

**ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«МИР»**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основная
общеобразовательная
школа имени Н.И.Сулимова с.Сухотского**

с.Сухотское

2022 год.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ф.З.Тажелут
2022 г.

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные поэмы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Занимаясь в театральном кружке, дети *научатся* следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные поэмы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Учащиеся *узнают, как/ознакомятся*:

- с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес,
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, выиграть на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь другим детям преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирать партнера

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Содержание программы

Вступлeние (3 ч)

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка. Упражнение на развитие внимания.

Ритмопластика (3 ч)

Значение пластичности в театральном искусстве
«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
Формы пластичности. Формы – театральзованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».
Практические занятия по пластичности

Речевая гимнастика (3 ч)

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отгличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отгличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка. Хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отгличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, ретигровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, с прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимопонимания?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, соотносясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель.

Театр (2 ч)

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства: дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Техника грима (2 ч)

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

Постановка спектакля I полугодие (26 ч)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Переказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогоны и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа песни: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и декорации в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Культура повествования (9 ч)
Культура повествования в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Постановка спектакля II полугодие (14 ч)
Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие сказки и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь (8 ч)
Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики. Логика поведения героя. Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участье детей в эстафетах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Дата проведения	
				План	Факт
1	Прослушивание. Знакомство	1			
2,3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвет», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Автомат», «Глухие и немые», «Сух», «Чепуха, или нелицеп», «Глухие и немые», «Сух», «Чепуха, или нелицеп»).	1		6.09	
		2	Рольваз игра. Участие в беседе. Дискуссия.	7.09, 13.09	
Ритмопластика (3 ч)					

4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум	14.09	
5,6	Беспредельный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	Ролевая игра	20.09,21.09	
Речевая гимнастика (3 ч)					
7	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Ролевая игра.	27.09	
8,9	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум	28.09,4.10	
Театр (2 ч)					
10,11	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	Участие в беседе. Элементы тренинга. Практикум.	5.10,11.10	
Техника грима (2 ч)					
12,13	Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум.	12.10,18.10	
Постановка спектакля I полугодие (26 ч)					
14,15	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум	19.10,25.10	
16,17	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Работа с раздаточным материалом. Практикум		
18,19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обучение декораций, костюмов, сценических эффектов.	2	Работа с раздаточным материалом. Участие в беседе.		

	Музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.						
20,21	Обработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум				
22,23	Обработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум				
24,25	Обработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум				
26	Изготовление афиш/история создания афиш	1	Слушание объяснений учителя Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши)				
27,28	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	Практикум				
29,30	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	Элементы тренинга. Практикум				
31-33	Выступление со спектаклем перед учениками школы/рушной продленного дня	3	Практикум				
34	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	Анализ/Самоанализ				
35-39	Просмотр спектакля «Двенадцать месяцев», «Снегурочка»	5	Просмотр учебных фильмов. Анализ				
Культура общения (9 ч)							
40,41	Связь этики с общей культурой человека (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, что не знаешь, самоуважение).	2	Участие в беседе. Дискуссия. Элементы тренинга. Практикум				

42,43	Репетиция сценического этюда «Тeatр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	Практикум	
44	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	Слушание объяснений учителя	
45	Игра «Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?»	1	Ролевая игра	
46	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Слушание объяснений учителя	
47-48	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. I. Умилива «Шестое чувство»)	2	Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия.	
49	Знакомство со сценарием пьески «Не вернувшись с фронта»	1	Работа с художественной литературой. Дискуссия	
50,51	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, личность и т.п.). Выразительное чтение диалогов	2	Чтение	
52	Обсуждение предпосылок обстоятельств, особенностей появления каждого персонажа на сцене. Обсуждение лексиконных, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	Участие в беседе. Дискуссия. Практикум Совместная творческая работа (краски, карандаши)	
53-55	Обработка роли (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	3	Практикум Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши)	
56,57	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	2	Практикум	
58	Изготовление афиш, плакатов	1	Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши)	
59,60	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	Практикум	
61	9 мая-День Победы! Выступление на школьном мероприятии	2	Практикум	
Сценическая речь (8 ч)				

Постановка спектакля II полугодие (14 ч)

62	Импровизация в работе актера	1	Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия.		
63	Основа актерского творчества – действие, а не в самом действии, а в естественном зарождении позылов к нему». (К.С. Станиславский)	1	Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия.		
64	Особенности спектакля	1	Слушание объяснений учителя Участие в беседе. Дискуссия.		
65	Работа над упражнениями, развивающими глухой резонатор («Ларовз»), (Скоротоворки, послонцы)	1	Участие в беседе. Дискуссия.		
66	Показать сценический этюд «Диалог» – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-копорова, лев-баран, собака – кошка, лев обезьяна, большая собака – маленькая собака)	2	Практикум. Элементы тренинга.		
67	Анализ мимики своего лица.	1	Самонализ		
68	Анализ работы за год	1	Анализ и самонализ		