

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания
363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261



«**ПРИКАЗ**»
Директор МБОУ ООШ с.Сухотского
Ф.З.Тажедут/
с. Сухотское
Приказ № 167
от «01» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Литература»

Класс 7

Образовательная область Русский язык и литература

МО Русский язык и литература

Учебный год 2023-2024

Срок реализации программы 1 уч.г.

Учитель Курганова Светлана Степановна

с. Сухотское
2023г.

Нормативные документы

- 1 -Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2 -приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);
- 3 -приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- 4 -приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 5 - СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3 и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях
- 6 - приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- 7 - учебным планом МБОУ ООШ с.Сухотского на новый 2023-2024 учебный год;

На изучение литературы в 7 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч в неделю (34 учебные недели), что соответствует учебному плану и приказу по школе № 167 от 2023 года

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Коровина В.Я. Журавлева В.П. Коровина В.И.	«Литература 7 класс в 2-х частях»	2017	Москва « Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

<p>Личностные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

	<p>определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач; • Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; • Понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

	<p>использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса; • Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФК ГОС)

Знать / понимать	<p>В результате изучения литературы ученик</p> <p><i>должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; ▪ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); ▪ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; ▪ основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с книгой ▪ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; ▪ выявлять авторскую позицию; ▪ выражать свое отношение к прочитанному; ▪ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; ▪ владеть различными видами пересказа; ▪ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; ▪ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1	ВВЕДЕНИЕ(1ч)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5ч.)	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»</i></p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиране былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления)</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного язык» Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки, развитие представлений).</p>
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(2ч)	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p><i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>

4	<p align="center">ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(2ч)</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важной чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления) Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте <i>«Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»</i>. Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)</p>	<p align="center">Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</i>. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие</p>

представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*»

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

		<p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!»</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренних, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и

		<p>грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><u>Из литературы народов России (1 час)</u></p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>
7	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(6ч)</p>	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы»</i>. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><u>Промежуточная аттестация (1 час).</u></p>

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение.	1	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	5	3	-	-	1
3.	Из древнерусской литературы	2	2	-	-	-
4.	Из русской литературы 18 века	2	2	-	-	-
5.	Из русской литературы 19 века	28	23	2	-	4
6.	«Край ты мой, родимый край!»	1	1	-	-	-
7.	Из русской литературы 20 века	23	18	4	-	1
8.	Из литературы народов России.	1	1	-	-	-
9.	Из зарубежной литературы	5	4	-	1	-
	Итого	68	55	6	1	6

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского
Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания**
363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ООШ
с.Сухотского
_____/Ф.З.Тажедут/
Приказ № 167
от «01» сентября 2023г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Литература»
Класс 7
Образовательная область Русский язык и литература
МО « Русский язык и литература»
Учебный год 2023- 2024
Срок реализации программы 1уч.г.
Учитель Курганова Светлана Степановна

с.Сухотское

2023 г

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся		Дата проведения	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	План	Факт
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы. Проблемный вопрос.	Научиться определять основные идейно- нравственные проблемы литературы. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свои действия.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению	4.09	
Устное народное творчество (5 часа)							
2.	Предания как поэтическая автобиография народа	1	Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Выразительное чтение. Характеристика эпического героя.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	5.09	
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя.	1	Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, доброта, физическая сила, чувство собственного достоинства. Гипербола. Портретная характеристика.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориента- ции, обеспечивающей личностный моральный выбор	11.09	

4.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность	1	Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Выразительное чтение. Характеристика эпического героя.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	12.09	
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1	Знать роды и жанры литературы. Понимать смысл произведений.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе	Познавательные: уметь находить нужную информацию в учебнике, слушать учителя; Регулятивные: принимать учебную задачу, осуществлять решение этой задачи под руководством учителя; Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности, отзывчивости	18.09	
6.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Выражение в пословицах духа родного языка. Меткость и точность языка пословиц. Устный пересказ. Работа с афоризмами.	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	19.09	
Из древнерусской литературы(2 часа)							
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1	Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир». Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет»	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	25.09	

					прочитанное Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1	Нравственный облик главной героини в древнерусской литературе. Прославление любви и верности.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	26.09	

Из русской литературы 18 века (2 часа)

9.	М.В.Ломоносов. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1	«К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темнотою» М.В. Ломоносов-Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки «штилей».	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	2.10	
10.	Г.Р. Державин. «Река времён», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1	Очерк жизни и творчества. Понимание необходимости свободы для творчества. Своеобразие поэзии Державина. Выразительное чтение. Элементы анализа.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	3.10	

Из русской литературы 19 века (29 часов)

11.	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). «На берегу пустынных волн...» Образ Петра Великого.	1	Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра Великого в «Полтаве». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	9.10
12.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1.	1	Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	10.10
13.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Летописный источник песни. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	16.10
14.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.	1	Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова.	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	17.10

15.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	1	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 в и их значение для понимания идеи поэмы.	1	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы.	Научиться определять значение кар- тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать ос- нования и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
18.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Смысл столкновения Калашникова с	1	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-		

	Кирибеевичем и Иваном Грозным.				следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
19.	Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»	1	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.				
20.	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	1	Анализ художественных образов. Сага. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		
21.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	1	История создания повести. Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Анализ сцен. Развитие понятия о литературном герое.	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности		
22.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	1	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

			создании образов.			
23.	Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
24.	И.С.Тургенев «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян.	1	Сочувственное отношение к крестьянам. Социально-психологическая характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа.	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка.	1	Анализ стихотворений в прозе. Лирическое и эпическое. Роль эпитета. Черты жанра стихотворений в прозе.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
26.	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	1	Слово учителя о Некрасове. Историческая основа поэмы. Композиция. Развитие понятия «поэма»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию	
27.	Вн. чт. Н. А. Некрасов «Размышления у	1	Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях.	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	

	парадного подъезда», «Вчерашний день...» Боль поэта за судьбу народа.		Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»	размера стиха	ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию		
28.	Вн. чт. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина.	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.	1	Слово о М.Е. Салтыков-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смелливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.		

			Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков.		Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
31.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков.	1	О творчестве писателя - беседа. Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
32.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	1	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
33.	А.П.Чехов «Хамелеон». «Злоумышленник». Живая картина нравов.	1	Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа. Осмеяние трусости и угодничества.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

34.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
35.	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска».	1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
«Край ты мой, родимый край!»							
36.	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы.	1	Лирический герой. Анализ стихотворений, образных языковых средств. Жуковский, Бунин, А. Толстой. Обучение анализу лирического стихотворения.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Из русской литературы 20 века (25 час)							

37.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1	Слово о писателе. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. Пейзаж и его роль в творчестве Бунина	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
38.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	Научиться анализировать текст.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию		
39.	М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	Рассказ о писателе. Работа с текстом. Автобиографический характер повести. Обучение составлению рассказа о герое	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
40. 41	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	2	Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью,	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.		

			справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы).		Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
42. 43.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	2	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
44.	М.Горький. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию		
45.	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев.	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: Формирование мотивации к		

			Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.		самосовершенствованию		
46.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	1	Гуманистический смысл стихотворения. Сведения о Маяковском. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
47.	Внеклассное чтение. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Гипербола. Звукопись. Окказионализмы.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
48.	А.П.Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <i>Личностные:</i> Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности		

			человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.		вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
49.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
50. 51.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	2	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности		
52.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.	1	Урок изучения нового материала, урок - практикум. Слово о Б.Л. Пастернаке. Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись) Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака.	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
53.	А. Т. Твардовский.	1	Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.		

	Философские проблемы в лирике		стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	Твардовского	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию		
54.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	1	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию.		
55.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1	Знакомство с писателем. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
56.	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Обучение целостному анализу эпического произведения. Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

57.	Е.И.Носов «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека.	1	Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
58.	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны средства, их роль в произведении.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
59.	Д.С.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	Справка об авторе. Жанр публицистики. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

			публицистики Д.С. Лихачева.				
60	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог).	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
61.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе. Песни на слова русских поэтов 20 века.	1	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм).	Научиться определять особенности пейзажной лирики Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
Из литературы народов России.							
62	Р.Г. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда...» Размышления поэта об истоках жизни.	1	Особенности художественной образности Р.Г.Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Краткие сведения о жизни и творчестве Р.Г.Гамзатова; содержание стихотворений	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: Формирование навыков исследова-</p>		

			поэта. Патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.		тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
Из зарубежной литературы (5 часов).							
63	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль Метафоры в тексте.	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
64.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.	1	Слово о писателе. Внимание к униженному и оскорблённому человеку Роль антитезы в тексте. Повествователь. Основные признаки эпических произведений. Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях.	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя	1	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию		

	любви.		во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои).		гию и полученные знания Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
67.	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1	Мечта о победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
68.	Промежуточная аттестация.	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Тестирование.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Личностные: Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		