

Родная русская литература 9: А. С. Пушкин. «Бородинская годовщина». «Полководец»

Для позднего творчества А. С. Пушкина характерно углублённое внимание к историческим и философским проблемам, осмысление политических событий прошлого и настоящего России, вдумчивое и взвешенное отношение к государственным и военным деятелям.

Об этом свидетельствуют такие произведения, как роман «Капитанская дочка» (1836) и поэма «Медный всадник» (1833). К этому же периоду творчества относятся стихотворения «Бородинская годовщина» и «Полководец».

Стихотворение «Бородинская годовщина» впервые было напечатано в брошюре «На взятие Варшавы. Три стихотворения В. Жуковского и А. Пушкина». Поводом к его созданию послужили события, связанные с Польским восстанием 1830—1831 гг. (Польша до 1917 года входила в состав Российской империи.) Эти события вызвали большой резонанс среди ряда европейских политиков, которые призывали Европу вмешаться в этот внутренний конфликт. День взятия русскими войсками Варшавы 26 августа 1831 года совпал с годовщиной Бородинской битвы 1812 года, что послужило основой для исторических параллелей, которые проводит в стихотворении поэт. Пушкин напоминает о времени нашествия армии Наполеона и о той роли, которую сыграла Россия в её разгроме и освобождении европейских стран от захватчиков.

Стихотворение «Полководец» было напечатано в 1836 г. в третьем томе журнала «Современник» и сразу вызвало противоречивую реакцию, связанную с непривычной для того времени пушкинской трактовкой роли в Отечественной войне 1812 года генерала-фельд-маршала М. Б. Барклая-де-Толли. Как мы уже говорили, толчком к созданию стихотворения стало посещение во время пасхального праздничного приёма в Зимнем дворце картинной Военной галереи, где среди других работ представлен портрет М. Б. Барклая-де-Толли работы Дж. Доу. Подпись под стихотворением подтверждает это: «7 апреля 1835. Светлое воскресенье. СПб. Метель и мороз». Вместе с тем это стихотворение связывает с поздней лирикой Пушкина тема взаимоотношений выдающейся личности и толпы.

Показательно, что первоначальное название стихотворения «Бар-клай-де-Толли», сохранившееся на страницах черновика, было более конкретно и прямо указывало на его героя. Но в ходе работы над текстом Пушкин усилил некоторые акценты, связанные с осмыслением философских проблем, что отразилось в окончательном названии «Полководец», под которым это стихотворение появилось в печати.

Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Бородинская годовщина» и «Полководец» и подумайте, какие события в современной поэту жизни России побудили его обратиться к её историческому прошлому — Отечественной войне 1812 года.

«Бородинская годовщина» (Фрагмент)

Великий день Бородина
Мы братской тризной поминая,
Твердили: «Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда её вела!..
Но стали ж мы пятою твёрдой
И грудью приняли напор
Племён, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор.
И что ж? свой бедственный побег,
Кичась, они забыли ныне;
Забыли русской штык и снег,
Погребший славу их в пустыне.
Знакомый пир их манит вновь —
Хмельна для них славянков кровь;
Но тяжко будет им похмелье;
Но долог будет сон гостей
На тесном, хладном новоселье,
Под знаком северных полей! <...>»

1831

Работаем со словом:

Тризна — в христианской религии: церковный обряд похорон или поминовения усопшего.

Размышляем над прочитанным

1. Как в стихотворении «Бородинская годовщина» выражено отношение автора к истории и современности?
2. В стихотворении «Бородинская годовщина» поэт напоминает своим оппонентам о героизме русского народа во времена Наполеоновских войн. Найдите в тексте слова и выражения, которые создают образ народа-победителя.
3. * В строке «И равен был неравный спор» используется особый художественный приём. Назовите этот приём. Как вы понимаете эту строку?
4. Прочитайте заключительную часть стихотворения, построенную на основе сопоставления пира и боя. Какие образы здесь используются? Что они помогают выразить? О каком «тесном, хладном новоселье» говорит поэт?

«Полководец»

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Её разрисовал художник быстроокой.
Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён,
Ни плясок, ни охот, — а всё плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.
Нередко медленно меж ими я брожу
И на знакомые их образы гляжу,
И, мнится, слышу их воинственные клики.

Из них уж многих нет; другие, коих лики
Ещё так молоды на ярком полотне,
Уже состарились и никнут в тишине
Главою лавровой...
Но в сей толпе суровой
Один меня влечёт всех больше. С думой новой
Всегда остановлюсь пред ним — и не свожу
С него моих очей. Чем долее гляжу,
Тем более томим я грустию тяжёлой.
Он писан во весь рост. Чело, как череп голый,
Высоко лоснится, и, мнится, залегла
Там грусть великая. Кругом — густая мгла;
За ним — военный стан. Спокойный и угрюмый,
Он, кажется, глядит с презрительною думой.
Свою ли точно мысль художник обнажил,
Когда он таковым его изобразил,
Или невольное то было вдохновенье, —
Но Доу дал ему такое выраженье.
О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:
Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой.
Непроницаемый для взгляда черни дикой,
В молчанье шёл один ты с мыслию великой,
И, в имени твоём звук чуждый не взлюбя,
Своими криками преследуя тебя,
Народ, таинственно спасаемый тобою,
Ругался над твоей священной сединою.
И тот, чей острый ум тебя и постигал,
В угоду им тебя лукаво порицал...
И долго, укреплен могущим убежденьем,
Ты был непоколебим пред общим заблужденьем;
И на полупути был должен наконец
Безмолвно уступить и лавровый венец,
И власть, и замысел, обдуманый глубоко, —
И в полковых рядах сокрыться одиноко.
Там, устарелый вождь! как ратник молодой,
Свинца весёлый свист слышавший впервой,
Бросался ты в огонь, ища желанной смерти, —
Вотще! —

.....
.....

О люди! жалкий род, достойный слёз и смеха!
Жрецы минутного, поклонники успеха!
Как часто мимо вас проходит человек,
Над кем ругается слепой и буйный век,
Но чей высокий лик в грядущем поколенье
Поэта приведёт в восторг и в умиленье!

Работаем со словом:

Фавн — бог полей и лесов, покровитель пастухов и охотников в древнеримской мифологии.

Вотще (устар.) — напрасно, тщетно.

Историко-культурный комментарий

► **О вожде несчастливый!** — Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761 — 1819), князь, генерал-фельдмаршал, полный кавалер ордена Святого Георгия. Во время Отечественной войны 1812 года был назначен командующим 1-й Западной армией, но фактически стал во главе всей русской армии. Ещё в 1807 году М. Б. Барклай-де-Толли представил Александру I два плана войны, если Наполеон вторгнется на территорию России: наступательный и оборонительный. Последний подразумевал отступление вглубь страны, чтобы постепенно истощить превосходящие силы противника.

С самого начала Отечественной войны 1812 года Барклай-де-Толли придерживался своего плана стратегического отступления. Это стало для многих основанием для подозрения непопулярного в армии военачальника в измене, особенно учитывая его происхождение (родители полководца имели немецко-шотландские корни). Это привело к тому, что на пост главнокомандующего был назначен любимый армией и народом М. И. Кутузов. Героизм и мужество, проявленные Барклаем-де-Толли во время Бородинской битвы, заставили многих его противников отдать ему дань уважения, однако по заслугам оценить вклад Барклая-де-Толли в спасение страны от захватчиков смогли лишь потомки. Не признанный современниками, он всегда превыше всего ставил интересы Отечества. «Русский по рождению и со своей судьбой неотделим от России», — так говорил Барклай-де-Толли, всей жизнью доказавший справедливость этих слов. ◀

Размышляем над прочитанным

1. Какому герою Отечественной войны посвящено стихотворение «Полководец»? Что вы знаете об этом военачальнике? Как вы думаете, почему спустя 20 лет после окончания войны Пушкин обратился в своём творчестве к этой исторической личности?
2. Стихотворение можно разделить на три тесно взаимосвязанные, но относительно самостоятельные части. Выделите эти части и назовите главную тему каждой из них. Как вы могли бы их озаглавить?
3. О какой особой «палате» в царских чертогах говорится в стихотворении? В чём её особенность? С каким настроением лирический герой описывает увиденное в ней?
4. Почему на портрет полководца лирический герой глядит с «грустью тяжёлой»? Как передаются в описании портрета черты личности полководца?
5. Почему полководец назван «*вождь несчастливый*»? Какие факты его биографии вспоминает поэт и почему? Приведите примеры из текста.
6. Прочитайте заключительные строки стихотворения. Как вы думаете, почему после подробного описания картинной галереи и личности героя одного из портретов поэт приходит к выводу: «О люди! жалкий род, достойный слёз и смеха!»? Согласны ли вы с этой позицией? Аргументируйте свою точку зрения.
7. * После публикации стихотворения «Полководец» появился отклик на него Л. И. Голенищева-Кутузова — родственника прославленного военачальника М. И. Кутузова. Автор обвинил Пушкина в том, что поэт «позволил себе такой совершенно неприличный вымысел». В ответ Пушкин опубликовал «Объяснение» в журнале «Современник», фрагмент из которого представлен в рубрике «Из первых уст». Прочитайте его и выскажите своё суждение об этом споре.

Из первых уст

► *Вы упрекаете стихотворца в несправедливости его жалоб; вы говорите, что заслуги Барклая были признаны, оценены, награждены. Так, но кем и когда?.. Конечно, не народом и не в 1812 году. Минута, когда Барклай принуждён был уступить начальство над войсками, была радостна для России, но тем не менее тяжела для его стоического сердца. Его отступление, которое ныне является ясным и необходимым действием, казалось вовсе не таковым: не только роптал народ ожесточённый и негодующий, но даже опытные воины горько упрекали его и почти в глаза называли изменником. Барклай, не внушающий доверенности войску, ему подвластному, окружённый враждою, язвимый злоречием, но убеждённый в самого себя, молча идущий к сокровенной цели и уступающий власть, не успев оправдать себя перед глазами России, останется навсегда в истории высоко поэтическим лицом.*

Слава Кутузова не имеет нужды в похвале чьей бы то ни было, а мнение стихотворца не может ни возвысить, ни унижить того, кто низложил Наполеона и вознёс Россию на ту степень, на которой она явилась в 1813 году.

А. С. Пушкин. Объяснение ◀