

Родная русская литература 9 класс

Анна Ахматова. Стихи о Петербурге

Цели:

- помочь учащимся представить себе картины культурной столицы России, воспроизведенные А.А. Ахматовой, проникнуться эмоциями А.А. Ахматовой;
- развивать умение анализировать стихотворения;
- развивать монологическую речь учащихся, их образное мышление;
- вызвать интерес к творчеству А.А. Ахматовой;
- вырабатывать активную жизненную позицию.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

III. Работа по теме урока

1. Слово о писателе (кратко)

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) (урождённая Горенко) — выдающийся русский поэт XX века, переводчик, автор мемуаров, исследований о А. С. Пушкине. Начало творчества связано с эпохой Серебряного века русской культуры и акмеизмом (первый муж Ахматовой, поэт Н. С. Гумилёв, — один из основоположников этого литературного течения).

Уже первые поэтические сборники — «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914) — принесли А. А. Ахматовой огромный успех. Её дореволюционное творчество объединяет главная тема — любовь, которая даёт поэту возможность почувствовать и выразить всё многообразие жизни. Благодаря яркому, самобытному таланту Ахматовой женщина в русской поэзии впервые обрела свой голос. Но в эпоху мировых катаклизмов в её творчестве всё сильнее начинают звучать гражданские мотивы.

После революции Ахматова отказалась покидать Россию, хотя здесь на её долю выпало много тяжёлых испытаний: расстрел в 1921 году Н. С. Гумилёва и неоднократные аресты их сына, тяготы военного времени, невозможность свободно печатать свои произведения — только с середины 1950-х годов стали появляться её новые книги. Трудные годы в истории страны поэтически осмыслены в итоговом сборнике «Бег времени» (1965), поэмах «Реквием» и «Поэма без героя», ставших выдающимися явлениями русской литературы XX века. В эти же годы А. А. Ахматова получает международное признание, отмеченное вручением премий и присвоением звания почётного доктора Оксфордского университета.

А. А. Ахматову по праву называют истинной петербурженкой: с этим городом связаны самые счастливые и наиболее тяжёлые годы её жизни, но главное — особый петербургский дух пропитывает всё её творчество. В произведениях поэта не только присутствуют узнаваемые и особо дорогие автору картины любимого города, но и чувствуется её сопричастность высокой русской культуре, воплощённой в петербургском культурно-историческом пространстве. Л

2. Работа с текстом стихотворения (чтение, анализ)

Стихи о Петербурге

1

Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый
С чёрных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь.

2

Сердце бьётся ровно, мерно.
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес,
В миг, когда над Летним садом
Месяц розовый воскрес, —

Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий.
Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, —
Над Невой темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.

1913 г.

3. Историко-культурный комментарий

- ❖ **Исакий** — здесь: Исаакиевский собор (собор преподобного Исаакия Далматского) — памятник отечественной архитектуры, крупнейший православный храм в Санкт-Петербурге, с 1928 года здесь также действует историко-художественный музей, включающий экспозицию, посвящённую истории строительства собора. Современное здание собора является четвёртым — оно построено в 1818—1858 годах по проекту архитектора О. Монферрана на месте прежнего. Монументальный собор стал не только главным православным храмом, но и уникальным архитектурным сооружением, при воздвижении которого использовались новейшие для того времени технологии. В оформлении собора, включающем более 150 произведений русской монументальной живописи, принимали участие известные мастера середины XIX века, среди которых К. П. Брюллов и Ф. А. Бруни. Неповторимый вид внутреннему убранству собора придают не только многочисленные произведения скульптуры и живописи, но и выполненная русскими мастерами мозаика и крупнейший в России витраж, а также сочетание в отделке цветного камня и позолоты.
- ❖ **Галерная** — улица в историческом центре Санкт-Петербурга (Адмиралтейский район), которая проходит от Сенатской площади до Ново-Адмиралтейского канала (в XVIII веке назывался Галерным).
- ❖ **Летний сад** — памятник садово-паркового искусства в историческом центре Санкт-Петербурга. Изначально создавался как царская резиденция по указу Петра I в 1704 году, лишь в середине XVIII века он стал функционировать как общедоступный парк. В течение всего XVIII и в начале XIX века сад неоднократно преобразовывался, он стал включать не только зелёный массив и Летний дворец императора, но и целый ряд архитектурных сооружений, скульптур, фонтанов, беседок и прудов. Особую роль в создании современного вида Летнего сада сыграли архитекторы Ф. Б. Растрелли и К. И. Росси, а также итальянские мастера XVIII века, чьи скульптурные композиции в разное время приобретались или выполнялись по заказу, — на его территории находятся мраморные скульптуры исторического, аллегорического и мифологического содержания. В настоящее время в Летнем саду выставлены копии этих скульптур, а подлинники находятся в музее Инженерного замка неподалёку. В 1855 году Летний сад дополнила ещё одна статуя — памятник И. А. Крылову (скульптор П. К. Клодт). Летний сад является подлинным украшением города, музеем под открытым небом и любимым местом прогулок жителей и гостей Санкт-Петербурга.

4. Размышляем над прочитанным

1. Стихотворение А. А. Ахматовой делится на две части. Какой теме посвящена каждая из этих частей? В чём выражается их взаимосвязь?
2. Каким предстаёт Петербург в первой части стихотворения? В каком контексте здесь представлен образ «государя»? Как вы думаете, с творчеством какого поэта XIX века связан этот поэтический образ?
3. Как меняется настроение лирической героини во второй части стихотворения? С каким чувством она рассказывает о своей любовной драме?
4. Как в первой, так и во второй части стихотворения отмечено несколько исторических мест Петербурга. Назовите их и расскажите, что вы знаете о них. Используйте в ответе материалы рубрики «Историко-культурный комментарий».
5. * В стихотворении А. А. Ахматовой любовные переживания переплетены с изображением городского пейзажа. Какими художественными средствами достигается это единство?

IV. Итог урока

V. Домашнее задание