

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная  
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского  
Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания  
363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27  
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Литература»

Класс 8

Образовательная область Русский язык и литература

МО Русский язык и литература

Учебный год 2024-2025

Срок реализации программы 1 уч.г.

Учитель Курганова Светлана Степановна

с. Сухотское  
2024г.

## Нормативные документы

№	Нормативные документы
1	-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);
3	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
4	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5	-санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32;
6	- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7	- учебным планом МБОУ ООШ с.Сухотского на 2024-2025 учебный год;

На изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч в неделю (34 учебные недели), что соответствует учебному плану на 2024-2025 учебный год и приказу по школе № \_\_\_\_ от 20\_\_ года

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	<b>Коровина В.Я. Журавлева В.П. Коровина В.И.</b>	<b>«Литература. 8 класс в 2-х частях»</b>	<b>2013</b>	<b>Москва «Просвещение»</b>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА,  
КУРСА (ФГОС)

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</li><li>• толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;</li><li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).</li></ul>
--------------------------	--

## Метапредметные

### **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

### **Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

### **Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

## Предметные

### ***В познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

### ***В коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### ***В эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА,  
КУРСА (ФК ГОС)**

<p style="text-align: center;"><b>Знать / понимать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тексты художественного произведения.</li><li>- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.</li><li>- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.</li><li>- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.</li><li>- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.</li><li>- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).</li><li>- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.</li><li>- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.</li><li>- Различать эпические, лирические и драматические произведения.</li><li>- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).</li><li>- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.</li><li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</li><li>- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.</li><li>- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.</li><li>- Давать анализ отдельного эпизода.</li><li>- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.</li><li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li></ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> (1ч)	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> (1ч+1р/р)	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
3	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b> (2ч)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).
4	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.</b> (2ч.+1к.р)	<i>Д.И.Фонвизин.</i> «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
5	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> (22ч+10р/р+3к.р)	<i>И.А.Крылов.</i> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). <i>К.Ф.Рылеев.</i> Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. <i>А.С.Пушкин.</i> Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения

– зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идею содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).



		<p><b>Н.С.Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе</p> <p><b>Л.Н.Толстой.</b> «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</p> <p><b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы</i> Психологизм художественной литературы.</p>
6	<p align="center"><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12ч+4 р\р+3к.р)</b></p>	<p><b>И.А.Бунин.</b> «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>А.И.Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p><b>А.А.Блок.</b> «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России</p> <p><b>С.А.Есенин.</b> «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</p> <p><b>И.С.Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству</p> <p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования</p> <p><b>М.Зощенко.</b> «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах сатириконцев</p> <p><b>М.А.Осоргин.</b> «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина</p> <p>Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме</p> <p><i>Теория литературы</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).</p> <p><b>А.П.Платонов.</b> «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</p>

		<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b></p> <p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p> <p><b>В.П.Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства</p> <p><i>Теория литературы:</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>
7	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b></p> <p><b>(5ч)</b></p>	<p><b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии</p> <p><b>Ж. – Б.Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм (развитие понятий).</p> <p><b>В.Скотт.</b> «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p>
8	<p><b>ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ ЗА КУРС 8 КЛАССА</b></p> <p><b>(1ч)</b></p>	<p>Итоговый контроль.</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Название раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Развитие речи
1.	Введение.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	2	-	1
3.	Из древнерусской литературы.	2	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века.	3	1	-
5.	Из русской литературы XIX века.	35	3	10
6.	Из русской литературы XX века.	19	3	4
7.	Из зарубежной литературы.	5	-	-
8.	Повторение пройденного.	1	-	-
	<b>Общее количество часов:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>15</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ (промежуточная аттестация)

№	№ урока	День недели	Тема	Дата проведения
1	8		<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>	
2	20		<b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</b>	
3	25		<b>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	
4	32		<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.</b>	
5	48		<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</b>	
6	55		<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.</b>	
7	60		<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -основная  
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского  
Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания**  
363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27  
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ;ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

---

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ООШ с.Сухотского  
\_\_\_\_\_/Ф.З.Тажедут/  
Приказ № 113  
от «28» августа 2024 г.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет «Литература»

Класс 8

Образовательная область Русский язык и литература

МО Русский язык и литература

Учебный год 2024-2025

Срок реализации программы 1 уч.г.

Учитель Курганова Светлана Степановна

с. Сухотское

2024г.

**РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ  
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ**

Сентябрь	
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	
Всего	68

I четверть	
II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	68

I полугодие	
II полугодие	
Всего	68

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 2 урока в неделю, всего 68 уроков . При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 68 уроков

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

**ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

КР	<b>Контрольная работа</b>
Рр	Развитие речи
ТС	Тестирование
КСД	Контрольный словарный диктант

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Планируемые результаты			Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
	план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные		
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)</b>								
1			<b>Русская литература и история.</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Какова русской литературы и истории?	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)</b>								
2			<b>Русские народные песни.</b> <b>Исторические песни.</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.

3			<b>Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения? Как научиться выполнять проектную работу?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
---	--	--	--	---	---	--	---	--

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)

4			<b>Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Каковы жанрово-композиционные особенности жития?	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
5			<b>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Определение жанровых признаков сатирической повести	Как научиться анализировать текст?	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3Ч)**

6		<p align="center"><b>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии</p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности жития?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
7		<p align="center"><b>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</b> <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p>Как научиться анализировать текст</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
8		<p align="center"><b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b> <i>Урок контроля</i></p>	<p>Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>



**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч)**

**ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)**

9			<p align="center"><b>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.</b> <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. Заучивание басни наизусть.</p>
10			<p align="center"><b>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Понимание смысла произведения И.А. Крылова</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью. Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения. Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца. Анализ построения басни. Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения.</p>

<b>К. Ф. РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>								
11			<p><b>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.</b></p> <p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.</p>	<p>Умение участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Участие в выполнении групповых проектов</p>
<b>А.С.ПУШКИН (9 Ч)</b>								
12			<p><b>Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».</b></p> <p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение анализировать текст стихотворения</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p>
13			<p><b>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».</b></p> <p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Как научиться навыкам сопоставительного анализа?</p>	
14			<p><b>История Пугачевского восстания в художественном произведении и</b></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного</p>	<p>Умение аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	

			<p><b>историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).</b></p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>		<p>материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>				<p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>
15			<p><b>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b></p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Понимание, умение выразительно читать текст повести; про-изводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Как на-учиться аргумен-тировать свой от-вет?</p>		
16			<p><b>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b></p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Умение анализи-ровать текст повести с позиции ее идей-но-тематической направленности</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>		<p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.</p>

17			<p><b>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b> <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	<p>Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p>
18 19			<p><b>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</b> <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	<p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.</p>
20			<p><b>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</b> <i>Урок контроля</i></p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	

<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (54)</b>								
21			<b>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Урок рефлексии</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
22			<b>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Урок общеметодической направленности</b>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
23			<b>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Урок общеметодической направленности</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализировать эпизод художественного произведения	Как научиться анализировать поэтический текст	
24			<b>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Как научиться анализировать текст?	

25			<b>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</b> <i>Урок контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?		
<b>Н.В. ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>									
26			<b>«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.	
27			<b>Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор» Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.	
28			<b>Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».</b>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности		
29			<b>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	Выявление художественных особенностей поэмы	Как научиться определять авторское отношение к героям?		

			<b>(по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>		числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
30			<b>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности
31			<b>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Определение роли фантастики в произведении	Как выполнять анализ поэтического текста?
32			<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.</b> <i>Урок контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Как научиться самодиагностике?

<b>И.С. ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>								
33			<b>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Составление характеристики героя (-ев)	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>								
34			<b>Художественная сатира на современные писатели порядка в романе «История одного города» (отрывок)</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	Как выполнять анализ поэтического текста?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
35			<b>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте	Как научиться приемам устного иллюстрирования?	



<b>Н.С. ЛЕСКОВ (1Ч)</b>								
36			<p><b>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»</b> Урок общеинформационной направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свои ответы</p>	<p>Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>
<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>								
37			<p><b>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.</b> Урок общеинформационной направленности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Грамотное выстраивание внутренней монологической речи</p>	<p>Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>
38			<p><b>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</b> Урок общеинформационной направленности</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности</p>	<p>Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?</p>	<p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>

39			<p><b>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа</b>  <b>Л.Н. Толстого</b>  <b>«После бала».</b>  <i>Урок</i>  <i>общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Составление устного портрета героя</p>	<p>Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?</p>	
----	--	--	--	--	--	---	---	--

**ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2Ч)**

40			<p><b>Вн. чт.</b>  <b>А.С. Пушкин</b>  <b>«Цветы последние милее.»»,</b>  <b>М.Ю. Лермонтов</b>  <b>«Осень»»,</b>  <b>Ф.И. Тютчев</b>  <b>«Осенний вечер».</b>  <i>Урок</i>  <i>общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение анализировать поэтический текст</p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина?</p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.</p>
41			<p><b>Р.Р. А.А. Фет</b>  <b>«Первый ландыш»»,</b>  <b>А.Н. Майков</b>  <b>«Поле зыблется цветами...»</b>  <b>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</b></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фonoхрестоматии</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Выразительное чтение лирического произведения.</p>

<b>А.П. ЧЕХОВ ( 2 Ч)</b>								
42			<b>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.
43			<b>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)</b>								
<b>И. А. БУНИН (1 Ч)</b>								
44			<b>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение анализировать художественный прозаический текст	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.

<b>А. И. КУПРИН (1Ч)</b>								
45			<b>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Умение анализировать текст рассказа	Как научиться формулировать тему	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
<b>А. А. БЛОК (1Ч)</b>								
46			<b>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Определение темы и идеи поэтического текста	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте
<b>С.А. ЕСЕНИН (2 Ч)</b>								
47			<b>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.</b> <i>Урок</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом

			<i>общеметодической направленности</i>	нем взаимопонимания	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.
48			<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</b> Урок контроля	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.

### И.С. ШМЕЛЕВ (1Ч)

49			<b>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	Как научиться формулировать тему	Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
----	--	--	---	---	---	---	----------------------------------	---

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 Ч)

50			<b>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
----	--	--	--	--	---	--	--	---

			<b>(отрывки).</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	задание в проектной группе		
51			<b>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</b> <i>Урок рефлексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Умение аргументировать свой ответ	Каковы особенности речи в рассказе?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
52			<b>Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</b>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Каковы особенности речи в рассказе	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.
53			<b>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Определение особенностей повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Как составить характеристику героя?	Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе. Осмысленное употребление в речи терминологией по теме. Выявление приемов создания смешного.

<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)</b>								
54			<b>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Умение аргументировать свой ответ	Как научиться анализировать поэтический текст	Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов. Чтение стихотворения наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях. Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний.
55			<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.</b> <i>Урок контроля</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ( ОБЗОР) (2 Ч)</b>								
56			<b>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Как научиться анализировать поэтический текст	Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи. Прослушивание песен. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также
57			<b>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».</b> <b>Лирические и</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной	Как научиться сопоставлять литературных героев	

			<p><b>героические песни о Великой Отечественной войне.</b> Урок общеметодической направленности</p>		<p>материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	войне		интонационные особенности текстов.
<b>В.П. АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>								
58			<p><b>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</b> Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p>	<p>Как составить характеристику героя?</p>	<p>Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>
59			<p><b>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</b> Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Применение алгоритма анализа текста</p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	
60			<p><b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</b></p>	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..</p>	<p>Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	



			Урок развивающего контроля		<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	проблемных зон в изученных темах		
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>								
61			<b>И.Ф. Анненский «Снег»;</b> <b>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;</b> <b>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</b> <b>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча».</b> <b>«Привет, Россия...».</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Как научиться сопоставлять литературных героев	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения
62.			<b>Поэты русского зарубежья:</b> <b>Н.А. Оцуп,</b> <b>З.Н. Гиппиус,</b> <b>Дон-Аминадо,</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</b> <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	Как научиться сопоставлять литературных героев	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)**

63		<p><b>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.</b> <i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p>	<p>Как научиться выполнять анализ сонета?</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.</p>
64		<p><b>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.</b> <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.</p>
65		<p><b>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.</b> <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	<p>Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.</p>
66		<p><b>Особенности классицизма в комедии</b></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>	<p>Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б.</p>	<p>Как научиться определять идейно-тематическое</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p>

			<p><b>«Мещанин во дворянстве»</b>  <b>Ж.- Б. Мольера.</b>  <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Мольера</p>	<p>своеобразие текста?</p>	<p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.          Ответ на проблемный вопрос.</p>
67.			<p><b>Вальтер Скотт.</b>  <b>Исторический роман «Айвенго».</b>  <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Выразительное чтение текста, умение анализировать текст</p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.          Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.          Ответ на проблемный вопрос.</p>
68			<p><b>Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний</b></p>					<p>Систематизация знаний, полученных за год.          Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений</p>

