


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -основная
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского Моздокского
района Республики Северная Осетия – Алания 363714, РСО - Алания, Моздокский район; с.
Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ

с.Сухотского

 /Ф.З. Тажедут /

Приказ № 113

от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Музыка

Класс 2

Образовательная область

Искусство

МО начальные классы

Учебный год 2024-2025

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кудяева Асият

Беталовна

с. Сухотское 2024 год

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

№	Нормативные документы
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2.	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4.	Образовательная программа начального общего образования (1-4 классы ФГОС НОО) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы имени Н.И.Сулимовас.Сухотского
5.	
6.	Учебный план филиала МБОУ ООШ с.Сухотского НОШ с.Малгобек за 2023-2024 уч. год
7.	Программа начального общего образования по музыке для 1-4 классов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1				
2				
3				

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> ● Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений: ● - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ● - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; ● - наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству; ● - позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей..
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> ● Регулятивные УУД: ● - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); ● - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; ● - умение формулировать собственное мнение и позицию.

	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса, школы. <p style="text-align: center;">•</p>
Предметные	<p style="text-align: center;"><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса; • узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа гармонь, баян, балалайка); • проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест). • воспринимать музыку различных жанров; • эстетически наслаждаться искусством, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности; откликаться • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение). <p style="text-align: center;"><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)</i> • <i>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</i> • <i>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</i> <p style="text-align: center;">•</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФК ГОС)

Знать / понимать	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры музыки (песня, танец, марш); • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); • особенности звучания знакомых музыкальных инструментов; • основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).
Уметь	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять жанровое начало музыки; • оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; • понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; • различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato, • участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

	Содержание	Кол-во часов
	1 четверть. Тема «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	9 часов
	1. Введение в тему «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1 час
	2. «Песенность».	1 час
	3. Песенность в инструментальной музыке.	1 час
	4.«Танцевальность».	1 час
	5. Танцевальность в вокальных жанрах.	1 час
	6. «Маршевость».	1 час
	7. Маршевость в инструментальной музыке.	1 час
	8. Сочетания: песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка.	1 час
	9. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость».	1 час
	2 четверть. Тема «Интонация».	7 часов
	1. Введение в тему «Интонация».	2 часа
	2. Особенности разговорной и музыкальной интонации.	1 час
	3. Понятие – «зерно интонации».	1 час
	4. Выразительные и изобразительные интонации.	3 часа
	5. Обобщение темы четверти «Интонация».	1 час
	3 четверть. Тема «Развитие музыки».	10 часов
	1. Введение. Понятие – развитие музыки.	1 час
	2. Смысловое и исполнительское развитие музыки.	1 час
	3. Мелодическое развитие музыки.	1 час
	4. Темповое развитие музыки.	1 час
	5. Динамическое развитие музыки.	1 час
	6. Регистровое и тембровое развитие музыки.	1 час
	7. Ладовое развитие музыки.	1 час
	8. Ладовое развитие музыки.	1 час
	9. Интонационное развитие музыки.	1 час
	8. Обобщение темы «Развитие музыки». Музыкальный тест.	1 час
	4 четверть. Тема «Построение (формы) музыки».	8 часов
	1. Введение в тему «Построение музыки».	1 час
	2. Строение музыкальной речи.	1 час
	3. Двухчастная музыкальная форма.	1 час
	4. Трехчастная музыкальная форма.	1 час
	5. Музыкальная форма рондо.	1 час
	6. Музыкальная форма вариации.	1 час
	7. Обобщающий урок по теме «Построение музыки».	1 час
	8. Обобщающий урок по темам года.	1 час

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -основная
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского
Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания**363714, PCO - Алания,
Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ
с.Сухотское

_____/Ф.З.Тажедут/

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет Музыка

Класс 2

Образовательная область
искусство

МО Начальные классы

Учебный год 2023-2024

Срок реализации программы 1
год

Учитель (ФИО) Архестова Галина
Викторовна

с.Сухотское

20__ г.

РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ

I четверть	
------------	--

I полугодие	
-------------	--

II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	

II полугодие	
Всего	

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 урока (ов) в неделю, всего 34 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

Календарно-тематическое планирование (34ч)

№ уро ка	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
1 четверть. Тема «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».					
1.			<p>1. Введение в тему «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».</p> <p><i>Цель:</i> формирование представлений учащихся о песенном, танцевальном, маршевом характере музыкальной речи.</p>	<p>Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: «Три кита в музыке», «О чем говорит музыка», «Музыкальная речь»; жанры музыки: опера, балет, симфония.</p> <p>Работа с понятиями: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Слушание: Увертюра к опере «Кармен» - Ж. Бизе, «Танец маленьких лебедей» - П.И.Чайковский, Финал из симфонии №4 – П.И.Чайковский.</p> <p>Исполнение: «Дождик песенку поет».</p> <p>Разучивание: «Мы – второклассники»</p>	Устный опрос.
2.			<p>2. «Песенность».</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представления о характерных особенностях песенной речи.</p>	<p>Понятие «песенность», «запев-припев». Песенная музыка как новое музыкальное качество.</p> <p>Слушание: «Ночь» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – фрагмент, «Утро» - Э.Григ</p> <p>Разучивание: «Мы - второклассники» - «Прекрасен мир поющий» -</p>	Устный опрос. Хоровое исполнение.
3.			<p>3. Песенность в инструментальной музыке.</p> <p><i>Цель:</i> формирование</p>	<p>Песенность в инструментальной музыке. Песенная музыка как новое музыкальное качество. Использование приемов пластического интонирования для определения</p>	Пластическое интонирование Рисунки детей.

			представлений о специфике проявлений характерных особенностей песенности в инструментальной музыке.	характера музыки и, далее, качества. Слушание: «Ночь» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр. Разучивание: «Прекрасен мир поющий» -	
4.			4. «Танцевальность». <i>Цель:</i> сформировать представления о характерных особенностях танцевальной музыкальной речи.	Понятие «танцевальность». Ритмическое оформление музыкального материала. Слушание: «Золотые рыбки» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – фрагмент. Разучивание: попевка «Мы – девочки» - Д.Б.Кабалевский, «Прекрасен мир поющий».	Групповое исполнение.
5.			5. Танцевальность в вокальных жанрах. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях танцевальной музыкальной речи.	Танцевальная музыка как новое музыкальное качество. Использование приемов пластического интонирования для определения характера музыки и, далее, качества. Игра на музыкальных инструментах.. Исполнение танцевальных движений. Слушание: «Золотые рыбки» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр, «Арагонская хота – М.И.Глинка. Разучивание: «Прекрасен мир поющий».	Рисунки детей. Пластическое интонирование Игра на д.м.и.
6.			6. «Маршевость». <i>Цель:</i> сформировать представления о характерных особенностях маршевой музыкальной речи.	Понятие «маршевость». Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Ритмическое оформление музыкального материала. Использование приемов пластического интонирования для определения характера музыки и, далее, качества. Слушание: «Выход царя-Гороха» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр. Разучивание: попевка «Мы – мальчики» - Д.Б.Кабалевский, «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня.	Устный опрос. Пластическое интонирование
7.			7. Маршевость в	Маршевая музыка как музыкальное качество в музыке	Рисунки детей.

		инструментальной музыке. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях маршевой музыкальной речи.	Л.Бетховена. Стиль композитора, его биография. Слушание: Симфония №4 (отрывок) – Л.Бетховен, Э.Григ «В пещере горного короля». Исполнение: «Мы – второклассники» - полный вариант. Разучивание: «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня, «Трое троллей».	Устный опрос.
8.		8. Сочетания: песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о возможности сочетания песенности, танцевальности и маршевости в одном музыкальном произведении.	Сопоставление различных прелюдий Ф.Шопена на основе метода «сходства и различия». Слушание: Прелюдии №7 и №12 – Ф.Шопен Исполнение: «Прекрасен мир поющий», «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня. Разучивание: «Трое троллей».	Устный опрос. Хоровое исполнение
9.		9. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о песенности, танцевальности и маршевости; контроль усвоения темы.	Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения. Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Что это – песня, танец или марш? Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами, инструментами шумового оркестра) Исполнение: «Прекрасен мир поющий», «Солдатушки –	Музыкальный КВН

				бравы ребятушки», «Мы второклассники», «Трое троллей».	
2 четверть. Тема «Интонация».					
10.			1. Введение в тему «Интонация». <i>Цель:</i> дать представление о чертах сходства музыкальной и разговорной речи.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Черты сходства разговорной и музыкальной речи. Понятия «музыкальная интонация», «скороговорка». Основные виды интонаций: вопросительная, восклицательная, повествовательная. Сравнение разговорных и музыкальных интонаций. Чтение «Болтунья» - А.Барто Слушание: «Болтунья» - С.Прокофьев. Исполнение: песни по желанию учащихся. Разучивание: «Кто дежурные?» - Д.Б.Кабалевский.	Устный опрос.
11.			2. Особенности разговорной и музыкальной интонации. <i>Цель:</i> дать представление об особенностях музыкальной интонации.	Понимание различия разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность. Элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы. Понятие «интонационная выразительность». Слушание: «Кузнец»- И.Арсеев; «Марш»- Э.Григ Исполнение: «Солдатушки, бравы ребятушки». Разучивание: попевка «Кузнец»- И.Арсеев ; «Кто дежурные?» - Д.Б. Кабалевский.	Выразительное чтение и исполнение.
12.			3. Понятие – «зерно интонации». <i>Цель:</i> дать представление о «зерне интонации» как основы музыкального произведения.	Понятие «зерно интонации». Понимание «зерна музыкальной интонации» как основы музыкального произведения, образа. Слушание: «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»); Мелодия из 3-ей части Пятой симфонии – Л.Бетховен. Исполнение: «Кузнец» - И.Арсеев.	Игра «Угадай мелодию».

				Разучивание: «Кто дежурные?» - Д.Б. Кабалевский	
13.			4. Выразительные и изобразительные интонации. <i>Цель:</i> дать представление о выразительных и изобразительных интонациях.	Понятие «выразительные и изобразительные интонации». Слушание: «В углу» из цикла «В детской» - М.П.Мусоргский; Экспозиция из 3-ей части Пятой симфонии – Л.Бетховен. Разучивание: «Котенок и щенок» - Т.Попатенко.	Размышления о музыке.
14.			5. Выразительные и изобразительные интонации. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о выразительных и изобразительных интонациях на основе творчества Н.А. Римского-Корсакова.	Представление темы о выразительных и изобразительных интонациях. Знакомство с творчеством Н.А.Римского-Корсакова. Примеры разных видов музыкальных интонаций на основе фрагментов из оперы «Золотой петушок». Слушание: Темы петушка, Звездочета, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» - Н.А.Римский-Корсаков.. Разучивание: «Котенок и щенок» - Т.Попатенко.	Рисунки сказочных персонажей.
15.			6. Выразительные и изобразительные интонации. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о выразительных и изобразительных возможностях инструментов детского оркестра.	Развитие темы «Выразительные и изобразительные интонации». Выразительные и изобразительные возможности инструментов детского оркестра. Импровизация на детских инструментах. Вокально-хоровая работа над песней. Слушание и исполнение в ансамбле с учителем: «Арагонская хота» - М.И.Глинка. Исполнение: «Котенок и щенок» - Т.Попатенко. Разучивание: «Новогодний хоровод»	Игра на детских музыкальных инструментах. Хоровое исполнение.
16.			7. Обобщение темы четверти «Интонация». <i>Цель:</i> контроль усвоения знаний.	Вопросы музыкальной викторины: теоретическая часть (мини-тест) и практическая часть (слуховой анализ).	Музыкальная викторина.

3 четверть. Тема «Развитие музыки».

17.			<p>1. Введение в тему «Развитие музыки».</p> <p><i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления о развитии музыки.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятие «развитие музыки».</p> <p>Ознакомление с основными способами музыкального развития. Выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки. Интонационное развитие. Импровизация на детских музыкальных инструментах: озвучивание текста.</p> <p>Слушание: «Петя и волк» (развитие темы Пети) – С.С.Прокофьев; «Марш» - Ф.Шуберт.</p> <p>Исполнение: «Котенок и щенок» - Л.Попатенко.</p> <p>Разучивание: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Размышления о музыке.</p> <p>Импровизация д.м.и.</p>
18.			<p>2. Смысловое и исполнительское развитие музыки.</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представления о смысловом развитии и средствах исполнительского развития.</p>	<p>Понятия «смысловое развитие», «исполнительское развитие»; «куплетная форма», «исполнительский план».</p> <p>Понимание того, что смысловое и исполнительское развитие неразрывно связаны между собой.</p> <p>Исполнение: «Котенок и щенок» - Л.Попатенко.</p> <p>Разучивание: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.</p>	<p>Исполнительский план песни.</p> <p>Хоровое исполнение.</p>
19.			<p>3. Мелодическое развитие музыки.</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представления о мелодическом развитии музыки.</p>	<p>Понятия «мелодия», «мелодическое развитие».</p> <p>Особенность музыкального искусства, его временный характер развертывания. Сравнение разных знакомых мелодий. Понимание того, что мелодия – основа музыки, всегда несет смысловую нагрузку. Пластическое и графическое моделирование движения мелодии.</p> <p>Слушание: «Петя и волк» (развитие темы утки и птички) – С.С.Прокофьев.</p> <p>Разучивание: «Разные ребята» - попевка; «Почему медведь зимой спит»</p>	<p>Пластическое и графическое моделирование движения мелодии.</p>

20.		4. Темповое развитие музыки. <i>Цель:</i> сформировать представления о темповом развитии музыки.	<p>Понятие «темповое развитие». Сравнение разных темпов. Пластическое моделирование темпового развития музыки. Формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов.</p> <p>Слушание: «В пещере горного короля» - Э.Григ. Разучивание: «Разные ребята» - попевка; «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.</p>	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
21.		5. Динамическое развитие музыки. <i>Цель:</i> сформировать представления о динамическом развитии музыки.	<p>Понятия: «динамическое развитие», «крещендо», «диминуэндо», «кульминация», «канон». Сравнение динамических оттенков. Пластическое и цветовое моделирование динамического развития музыки.</p> <p>Приемы двухголосного пения – канон.</p> <p>Слушание: Прелюдии №7 и №20 – Ф.Шопен; Исполнение: «Разные ребята» - попевка. Разучивание: «Со вьюном я хожу» - русс. нар. песня.</p>	Пластическое моделирование Исполнений канонам.
22.		6. Регистровое и тембровое развитие музыки. <i>Цель:</i> сформировать представления о регистровом и тембровом развитии музыки.	<p>Понятия: «тембровое развитие», «регистровое развитие», «сопрано», «альт», «подголосок». Видеоряд - инструменты симфонического оркестра. Импровизация на детских музыкальных инструментах. Цветовое, пластическое, вокальное (словесное) моделирование регистрового и тембрового развития музыки. Приемы двухголосного пения – подголосок.</p> <p>Слушание: Финал Четвертой симфонии - П.И.Чайковский. Исполнение: «Во поле береза стояла» - русс. нар. песня. Разучивание: «Со вьюном я хожу» - русс. нар. песня.</p>	Импровизация д.м.и. Исполнение с использованием приема подголосок.
23.		7. Ладовое развитие музыки. <i>Цель:</i> сформировать представления о ладовом развитии музыки.	<p>Понятие «лад», «мажор», «минор». Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения. Чтение «До-мажор и До-минор». Цветовое и словесное моделирование ладового развития музыки.</p>	Разные виды моделирования ладового развития.

				<p>Слушание: «Вальс», «Пьеса» - «Allegretto» - Ф.Шуберт Разучивание: «Звонкий звонок» - попевка.</p>	
24.			<p>8. Ладовое развитие музыки. <i>Цель:</i> углубить представления о ладовом развитии музыки.</p>	<p>Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения. Слушание: «Вальс», «Пьеса» - «Allegretto» - Ф.Шуберт Разучивание: «Звонкий звонок» - попевка.</p>	<p>Разные виды моделирования ладового развития.</p>
25.			<p>9. Интонационное развитие музыки. <i>Цель:</i> сформировать представления об интонационном развитии музыки.</p>	<p>Понятие «интонационное развитие». Примеры разных интонаций. Понимание того, что интонационное развитие является важнейшим средством развития музыкального образа. Слушание: Темы «Всезнайки», «Бодайки» из оперы Ковалея «Волк и семеро козлят». Исполнение: «Разные ребята».</p>	<p>Хоровое исполнение.</p>
26.			<p>10. Обобщение темы «Развитие музыки». <i>Цель:</i> обобщить представления о средствах и способах развития музыки. Резерв.</p>	<p>Систематизация знаний о разных видах развития музыки. Совершенствование умений проследить за развитием музыки. Совершенствование умений осуществлять развитие музыки при помощи композиторских и исполнительских средств.</p>	<p>Музыкальный тест.</p>
4 четверть Тема «Построение (формы) музыки».					
27.			<p>1. Введение в тему «Построение музыки». <i>Цель:</i> сформировать представления о разнообразии музыкальных форм.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения музыкальных форм: контраст и повтор. Дифференциация понятий повтор и сходство. Понимание разнообразия музыкальных форм. Выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения. Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке. Слушание: Главная тема «Песни Сольвейг» - Э.Григ</p>	<p>Размышления о музыке. Хоровое исполнение.</p>

				Исполнение: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер. Разучивание: «Лесная песенка»- С.Суэтов.	
28.			2. Строение музыкальной речи. <i>Цель:</i> сформировать представления о строении музыкальной речи.	Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. Анализ строения музыкальной речи на слух и по нотам. Слушание: Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» - М.И.Глинка. Разучивание: «Лесная песенка»- С.Суэтов.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение с элементами нотной записи.
29.			3. Двухчастная музыкальная форма. <i>Цель:</i> сформировать представления о двухчастной форме.	Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в двухчастной контрастной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. Слушание: «»Веселая. Грустная» - Л.Бетховен. Исполнение: «Тихо-громко» - попевка. Разучивание: «Лесная песенка»- С.Суэтов.	Размышления о музыке. Примеры учащихся.
30.			4. Трехчастная музыкальная форма. <i>Цель:</i> сформировать представления о трехчастной форме.	Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в трехчастной репризной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. Слушание: «Спящая княжна» - А.П.Бородин. Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б.Кабалевский.	Размышления о музыке. Примеры учащихся. Творческое музицирование
31.			5. Музыкальная форма рондо.	Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное	Размышления о

			<p><i>Цель:</i> сформировать представления о форме рондо.</p>	<p>изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме рондо. Связь музыкальной формы рондо с жизненным циклом или деятельностью человека. Слушание: «Марш» - Д.Кабалевский. Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>музыке. Хоровое исполнение. Определение на слух.</p>
32.			<p>6. Музыкальная форма вариации. <i>Цель:</i> сформировать представления о форме вариаций.</p>	<p>Понятия: «тема», «вариации». Буквенное изображение формы вариации. Узнавание на слух формы вариации. Вариационность – черта русской народной музыки. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме вариации. Импровизации на детских музыкальных инструментах. Слушание: «Камаринская» - русс. нар. «Вариации на тему песню «Тонкая рябина», «Вариации на тему Паганини». Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б. Кабалевский.</p>	<p>Размышления о музыке. Хоровое исполнение. Творческое музицирование</p>
33.			<p>7. Обобщающий урок по теме «Построение музыки». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о строении музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальная викторина. Определение на слух музыкальной формы. Творческие задания. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Определения на слух. Творческие задания.</p>
34.			<p>8. Обобщающий урок по темам года. <i>Цель:</i> обобщить знания, полученные в течение года.</p>	<p>Урок-концерт. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Хоровое исполнение.</p>

