

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – основная общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания**

363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27  
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ;ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ

с. Сухотского

Ф.З. Тажедут /

Приказ № 113

от «28» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Музыка

Класс 4

Образовательная область

Искусство

МО начальные классы

Учебный год 2024-2025

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кудаева Асият

Беталовна

с. Сухотское 2024 год

## НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

№	Нормативные документы
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
2.	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3.	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4.	Образовательная программа начального общего образования (1-4 классы ФГОС НОО) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы имени Н.И.Сулимова с.Сухотского
5.	
6.	Учебный план филиала МБОУ ООШ с.Сухотского НОШ с.Малгобек за 2023-2024 уч. год
7.	Программа начального общего образования по музыке для 1-4 классов

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1				
2				
3				

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:</li> <li>• - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> <li>• - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>• - наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;</li> <li>• - позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей..</li> </ul>
Метапред	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Регулятивные УУД:</li> <li>• - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной</li> </ul>

метные	<p>форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</li> <li>• - умение формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</li> <li>- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса, школы.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Предметные	<p style="text-align: center;"><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;</li> <li>• узнавать по изображениям музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа гармонь, баян, балалайка);</li> <li>• проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).</li> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</li> </ul>

	•
--	---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФК ГОС)**

Знать / понимать	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>• ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);</li> <li>• особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;</li> <li>• основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).</li> </ul>
Уметь	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять жанровое начало музыки;</li> <li>• оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</li> <li>• понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</li> <li>• различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato,</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</li> </ul>

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (34 часа).**

	Содержание	Кол-во часов
	<i>1 полугодие - «Связь музыки и литературы».</i> <b>1 четверть. Тема «Что стало бы с литературой, если бы не</b>	<b>9 часов</b>

<b>было музыки?</b>		
1. Введение в тему. Отличительные черты музыки и литературы.		1 час
2. Инструментальные песни. Понятие – вокализ.		1 час
3. Музыка в сказках.		1 час
4. Музыка в баснях.		1 час
5. Музыка в рассказах.		1 час
6. Музыка в мультфильмах.		1 час
7. Музыка в кино.		1 час
8. Образы духовной музыки.		1 час
9. Музыкальная викторина по теме «Музыка русских композиторов».		1 час
<b>2 четверть. Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»</b>		<b>7 часов</b>
1. Значение литературы для музыкального искусства.		1 час
2. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: кантата, оратория, опера, балет, мюзикл.		5 часов
3. Обобщение тем полугодия «Связь музыки и литературы».		1 час
<b>2 полугодие – «Связь музыки и изобразительного искусства».</b> <b>3 четверть. Тема «Можем ли мы увидеть музыку?»</b>		<b>10 часов</b>
1. Введение. Черты сходства и различия музыки и изобразительного искусства (живопись).		1 час
2. Образы богатырей в музыке и живописи.		1 час
3. Героическая тема в музыке.		1 час
4. Музыкальный портрет.		2 часа
5. Тема войны и мира в музыке С.С.Прокофьева.		1 час
6. Пейзаж в музыке.		1 час
7. Реализм и импрессионизм в музыке.		1 час
8. Рисуем музыку.		1 час
9. Обобщение темы «Связь музыки и живописи».		1 час
<b>4 четверть.</b> <b>Тема «Можем ли мы услышать живопись»</b>		<b>8 часов</b>
1. Введение в тему «Можем ли мы услышать живопись».		1 час
2. Храмовая музыка.		1 час
3. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.		1 час
4. Тема гражданской войны в живописи и музыке.		1 час
5. Образы Великой Отечественной войны в живописи и музыке.		1 час
6. Картины народных гуляний в музыке и живописи.		1 час
7. Обобщение темы «Связь музыки и живописи».		1 час
8. Обобщение тематического материала за курс начальной школы		1 час

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания** 363714, РСО - Алания,  
Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27  
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

---

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ  
с.Сухотское

\_\_\_\_\_/Ф.З.Тажедут/

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет Музыка

Класс 4

Образовательная область  
искусство

МО Начальные классы

Учебный год 2023-2024

Срок реализации программы 1  
год

Учитель (ФИО) Архестова Галина  
Викторовна

с.Сухотское

2023 г.

**РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА УРОКОВ  
К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ**

I четверть	
II четверть	
III четверть	
IV четверть	
Всего	

I полугодие	
II полугодие	
Всего	

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 урока (ов) в неделю, всего 34 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило      уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

### Календарно-тематическое планирование (34ч)

№ уро ка	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
<b>1 полугодие - «Связь музыки и литературы».</b>					
<b>1 четверть. Тема «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»</b>					
1.			1. Введение в тему. Отличительные черты музыки и литературы. <i>Цель:</i> выявить черты сходства и различия литературы и музыки.	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: «Русская народная музыка» «Музыка стран мира», «Композитор-исполнитель-слушатель». Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы: сравнение. <b>Слушание:</b> Концерт для фортепиано с оркестром № 3 – мелодия 1-ой части - С.В. Рахманинов. <b>Исполнение:</b> на усмотрение учащихся из ранее разученного репертуара.	Устный опрос.
2.			2. Инструментальные песни. Понятие – вокализ. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о жанре – песня на примере вокализа.	Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Вокализ. Значение слова в вокальной музыке (песни, романсы). Стилистические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. <b>Слушание:</b> «Грустная песенка» - П.И. Чайковский; Гимн России - Г.Александров; «Вокализ» -С.В.Рахманинов. <b>Разучивание:</b> «Детский вокализ» - Д.Б.Кабалевский.	Устный опрос. Хоровое исполнение.
3.			3. Музыка в сказках. <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли музыки в литературном жанре – сказка.	Нужна ли музыка литературе? Музыка - «главное действующее лицо» музыкальной сказки. <b>Слушание:</b> сказка «Чонгурист», Н. Аладов «Мелодия», сказка «Музыкант-чародей» - чтение с музыкальными фрагментами. <b>Разучивание:</b> «Волшебный смычок» - норвежская.н.п.	Устный опрос Хоровое исполнение.
4.			4. Музыка в баснях. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о роли	Музыка в творчестве русского баснописца И. А. Крылова. Определение «квартет». Разнообразие исполнительского состава в квартете. Понятия	Размышления о музыке. Пластическое



		музыки в литературном жанре – басня.	«гармония», «Дисгармония». Струнные квартеты русских композиторов. Творчество А.П. Бородина. <b>Слушание:</b> «Квартет» - И.С. Крылов (чтение с музыкальными фрагментами); «Струнный квартет» №2 - А.П. Бородин, Ноктюрн (части) – пластич. Интонирование, Норв.н.п. «Волшебный смычок». <b>Разучивание:</b> «Хоть глазочком заглянуть бы» - Е.Крылатов.	интонирование.
5.		5. Музыка в рассказах. <i>Цель:</i> познакомить учащихся с рассказами русских писателей о музыке и музыкантах, раскрыть роль музыки для данного жанра.	Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <b>Слушание:</b> «Старый повар» - К.Паустовский и фрагмент симфонии «Юпитер» - 2ч. – В.А.Моцарт. <b>Разучивание:</b> «Хоть глазочком заглянуть бы» - Е.Крылатов.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
6.		6. Музыка в мультфильмах. <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли музыки для киноискусства – мультфильм.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Мультфильм. Особенности жанра. <b>Просмотр:</b> мультфильмы У. Диснея, сочиненные по мотивам классических музыкальных произведений: «Ночь на лысой горе» - М.П.Мусоргский, Вальс – И.Штраус, Венгерская рапсодия №2 – Ф.Лист. <b>Разучивание:</b> «Хоть глазочком заглянуть бы» - Е.Крылатов.	Размышления о музыке. Исполнение «по-цепочке».
7.		7. Музыка в кино. <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли музыки для киноискусства – музыкальный фильм.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. <b>Слушание:</b> кинофильм «Звуки музыки» - Р.Роджерс - фрагмент. <b>Разучивание:</b> «До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки».	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
8.		8. Образы духовной музыки. <i>Цель:</i> сформировать	Музыка – обязательная часть церковных обрядов. Музыка в русском православном храме. Понятие	Размышления о музыке.

			представления у учащихся о связи музыки с церковным канонам.	«канон». Песнопения в русском и католическом храме. Жанровые признаки духовной музыки. <b>Слушание:</b> Реквием – В.А.Моцарт;	
9.			9. Музыкальная викторина по теме «Музыка русских композиторов». <i>Цель:</i> контроль усвоения знаний.	Музыка усиливает выразительность и воздействие литературных произведений на мысли и чувства людей. Способность музыки обогащать литературный сюжет и углублять характеристику персонажей, событий.	Музыкальная викторина.
<b>2 четверть. Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»</b>					
10.			1. Значение литературы для музыкального искусства. <i>Цель:</i> дать представление учащимся о роли литературы в музыкальном искусстве.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Повторение темы 1-ой четверти. Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Значение литературного текста для жанра песни. <b>Слушание:</b> «Жаворонок» - М.И.Глинка – М.Балакирев <b>Разучивание:</b> «Я учу английский» - Л.Марченко.	Рассуждения учащихся. Хоровое исполнение.
11.			2. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: кантата. <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли литературы в музыкальном жанре – кантата.	Понятие «кантата». Роль поэзии в развитии музыки. Особенности жанра кантата. Выражение творческой фантазии композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.В.Свиридова. <b>Слушание:</b> «Поет зима, аукает» - мелодия 2-ой части поэмы-кантаты «Памяти Есенина» - Г.В. Свиридов. <b>Разучивание:</b> «Поет зима, аукает» - элементы мелодии; «Я учу английский» - Л.Марченко.	Практическая работа: элементы анализа средств музыкальной выразительности.
12.			3. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: оратория. <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли литературы в музыкальном жанре – оратория.	Понятие «оратория». Черты сходства и различия кантаты и оратории. Особенности жанра оратория. Религиозный текст – основа жанра оратория. Видеоряд по теме «Моцарт и Сальери». <b>Слушание:</b> Lachrymose из Реквиема – В.А.Моцарт. <b>Разучивание:</b> «Я учу английский» - Л.Марченко.	Устный опрос.
13.			4. Музыкальные жанры, в	Понятия «опера», «либретто», «синтетические жанры».	Размышления о

		<p>основе которых лежат литературные произведения: опера.  <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли литературы в музыкальном жанре – опера.</p>	<p>Либретто – литературная основа жанра оперы, в котором кратко излагается сюжет оперы. Особенности жанра оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).  <b>Слушание:</b> «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» - Н.А.Римский-Корсаков.  <b>Разучивание:</b> «Наступает Новый год».</p>	<p>музыке.  Хоровое исполнение.</p>
14.		<p>5. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: балет.  <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли литературы в музыкальном жанре – балет.</p>	<p>Понятие «балет». Либретто – основа балетного спектакля. Особенности жанра балет. Синтез искусств в балете (взаимодействие литературы, инструментально-симфонической музыки, хореографии, изобразительного и драматического искусства). Как музыка балета передает характеры героев балетного спектакля. Имена лучших отечественных танцоров и хореографов (Г.Уланова, М. Плисецкая, Ю. Григорович, Е.Максимова). Пластическое интонирование, шумовой оркестр.  <b>Слушание:</b> Фрагменты из балета «Доктор Айболит»: «Полька», «Морское путешествие», «Галоп»-И. Морозов.  <b>Разучивание:</b> «Наступает Новый год».</p>	<p>Пластическое интонирование.  Импровизация на д.м.и.</p>
15.		<p>6. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: мюзикл.  <i>Цель:</i> сформировать представления у учащихся о роли литературы в музыкальном жанре – мюзикл.</p>	<p>Понятие «мюзикл». Либретто – основа мюзикла. Особенности жанра мюзикл. Синтез искусств в мюзикле (взаимодействие литературы, музыки - фонограммы, хореографии, изобразительного и драматического искусства). Исполнители мюзикла (вокалисты-солисты, кордебалет - массовые сцены).  <b>Слушание:</b> фрагменты из мюзикла «Нотр-дам де Пари»  <b>Разучивание:</b> «Новогодняя хороводная».</p>	<p>Размышления о музыке. Сольное исполнение.</p>
16.		<p>7. Обобщение тем полугодия «Связь музыки и литературы».  <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о взаимосвязи музыки и литературы; контроль усвоения знаний.</p>	<p>Литература и музыка взаимообогащают друг друга. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех жанрах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Музыка усиливает выразительность и воздействие литературных произведений на мысли и</p>	<p>Тест.</p>

			<p>чувства людей. Способность музыки обогащать литературный сюжет и углублять характеристику персонажей, событий.</p> <p><b>Исполнение</b> по желанию учащихся.</p>	
<p><b>2 полугодие – «Связь музыки и изобразительного искусства».</b>  <b>3 четверть. Тема «Можем ли мы увидеть музыку?»</b></p>				
17.		<p>1. Введение. Черты сходства и различия музыки и изобразительного искусства (живопись).</p> <p><i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления о связи музыки и живописи.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Повторение темы 1-ого полугодия. Понятия «изобразительное искусство». Сходства и различия музыки и живописи и их взаимосвязь. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><b>Слушание:</b> Экспозиция 1 части Симфонии №2 «Богатырская» - А.П. Бородин;</p> <p><b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.</p>	<p>Устный опрос. Рассуждения учащихся.</p>
18.		<p>2. Образы русских богатырей в музыке и живописи.</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представления об изобразительности музыки А.П.Бородина.</p>	<p>Понятия: «богатырь», «эпос», «фольклор». Композиторы «Могучей кучки». Воплощение в русском искусстве образа богатыря как образа могучего защитника Родины. Видеоряд – богатырская тема в творчестве В.Васнецова, И.Глазунова. Богатырская тема в творчестве А.П. Бородина. Особенности творческого почерка А.П. Бородина и Л.В.Бетховена.</p> <p><b>Слушание:</b> Экспозиция 1 части Симфонии №2 «Богатырская» - А.П. Бородин; Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан» - Л.В.Бетховен.</p> <p><b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.</p>	<p>Рассуждения учащихся о музыке.</p>
19.		<p>3. Героическая тема в музыке.</p> <p><i>Цель:</i> формирование представлений об ассоциативных связях между художественными образами</p>	<p>Понятия: «герой», «героический поступок». Образы ребят-героев – юного поколения богатырей своего времени. Воплощение образа великого русского полководца А. Невского в кантате С.Прокофьева. Сопоставление героико-эпических образов музыки и</p>	<p>Рассуждения учащихся о музыке.</p>

		музыки и живописи.	живописи. <b>Слушание:</b> Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»- С.Прокофьев. <b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	
20.		4. Музыкальный портрет. <i>Цель:</i> формирование представлений о жанровых параллелях между музыкой и живописью.	Понятие «портрет». Особенности музыкального портрета. Особенности творческого почерка М. П. Мусоргского – мастера музыкального портрета. Исторический аспект, воплощенный в оперном творчестве М.П.Мусоргского. Видеоряд – портрет композитора, «Протодьякон» И.Е.Репина. <b>Слушание:</b> «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» - М.П.Мусоргский. <b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	Ассоциативные ряды.
21.		5. Музыкальный портрет. <i>Цель:</i> формирование представлений о жанровых параллелях между музыкой и живописью.	Понятие «икона». Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Видеоряд - образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Выражение духовно-нравственного начала в образе матери. Особенности средств выразительности в создании светлого образа Богоматери. <b>Слушание:</b> «Мама» - В. Гаврилин; «Аве Мария» - Ф. Шуберт и картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна». «Богородице Дево, радуйся» - П.И.Чайковский и икона «Богоматерь Владимирская». <b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче»-С.Никитин.	Ассоциативные ряды.
22.		6. Тема войны и мира в музыке С.С.Прокофьева. <i>Цель:</i> формирование представлений об особенностях музыкального языка С.С.Прокофьева.	Понятия: «опера», «ария». Отражение событий Отечественной войны 1812 г. в творчестве С.С. Прокофьева. Видеоряд – портрет композитора, герои войны 1812 года. Образ полководца М. Кутузова. Музыкальный язык С.С. Прокофьева. <b>Слушание:</b> «Ария Кутузова» и «Вальс» из оперы «Война и мир»- С.С.Прокофьев. <b>Разучивание:</b> «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин.	Рассуждения учащихся о музыке.
23.		7. Пейзаж в музыке. <i>Цель:</i> научить передавать свои	Понятие «пейзаж». Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами	Рисунки учащихся.

			музыкальные впечатления в изобразительной деятельности.	искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Учимся рисовать музыку (индивидуальные и коллективные работы). <b>Слушание:</b> «Рассвет на Москве-реке»- М.П.Мусоргский.	
24.			8. Реализм и импрессионизм в музыке. <i>Цель:</i> сформировать представления о стилистических особенностях реализма и импрессионизма.	Понятия: «реализм», «импрессионизм», «стиль». Стилистические особенности реализма и импрессионизма в живописи и музыке. Композиторы – представители двух стилей. Видеоряд произведений живописи, написанных в стиле реализм и импрессионизм. <b>Слушание:</b> «Лунный свет» - К.Дебюсси, «Старый капрал» - М.Мусоргский. <b>Разучивание:</b> «Песня о картинах» - Г.Гладков.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение.
25.			9. Рисуем музыку. <i>Цель:</i> изобразить музыкальный образ с помощью красок.	Практическая работа учащихся по созданию образа услышанной музыки (весны), в технике реализма и импрессионизма. <b>Слушание:</b> С.В.Рахманинов «Весенние воды». <b>Разучивание:</b> «Песня о картинах» - Г.Гладков.	Рисунки учащихся.
26.			10. Обобщение темы «Связь музыки и живописи». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся об изобразительном характере музыкального искусства.	Общность и созвучие образов музыки и живописи. Изобразительность – важнейшее качество музыки, вызывающая в сознании зрительные образы. Песни и музыкальные произведения по выбору учащихся.	Музыкальная викторина.
<b>4 четверть. Тема «Можем ли мы услышать живопись»</b>					
27.			1. Введение в тему «Можем ли мы услышать живопись». <i>Цель:</i> формирование представлений об ассоциативных связях между художественными образами живописи и музыки.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся в каникулярное время. Повторение темы 3 четверти. «Безмолвная» и «звучащая» живопись. Понимание возможности зрительных образов вызывать музыкальные ассоциации. Видеоряд: «Бурлаки на Волге» - И.Е.Репин. Чтение Н.Некрасов «Выдь на Волгу: чей стон раздастся» <b>Слушание:</b> «Эй, ухнем!» (Дубинушка) – русс.нар.песня. <b>Разучивание:</b> «Где музыка берет начало?» - Е.Крылатов.	Устный опрос. Размышления о музыке.

28.		<p>2. Храмовая музыка.  <i>Цель:</i> развитие представлений о синтезе храмовой живописи и музыки.</p>	<p>Понятие «храмовая музыка». Сопоставление эмоционально-образного строя храмовой музыки и изобразительного искусства. Знакомство с жанром «литургия». Использование видеоряда: иконы русских храмов, фрески на библейский сюжет. Чтение Н. Рыленков «Все в тающей дымке...»  <b>Слушание:</b> Колокольные звоны русских храмов и монастырей, «Вечерний звон» - русс.нар.песня сл.И.Козлова.  <b>Разучивание:</b> «Где музыка берет начало?» - Е.Крылатов.</p>	<p>Размышления о музыке.  Ассоциативные ряды.</p>
29.		<p>3. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.  <i>Цель:</i> сформировать представления о музыкальности живописных образов.</p>	<p>Понятие «музыкальный цикл». Особенности цикла - тематическое единство. История создания произведения. Особенности построения цикла «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Работа с мультимедийной программой «Картинки с выставки».  <b>Слушание:</b> «Картинки с выставки» - М.П.Мусоргский.</p>	<p>Ответы на вопросы.  Размышления о музыке.</p>
30.		<p>4. Тема гражданской войны в живописи и музыке.  <i>Цель:</i> расширить представления о синтезе живописи и музыке военных лет.</p>	<p>Воплощение образа военного оркестра легендарной Первой Конной армии С.Буденного на картине Грекова. Духовой оркестр – центр живописного полотна. Значение военного марша. Выразительные возможности музыкального инструмента трубы.  <b>Слушание:</b> «Марш Буденного» - Дм.Покрасс.  <b>Разучивание:</b> фрагмент «По долинам и по взгорьям» - песня гражданской войны.</p>	<p>Хоровое исполнение.</p>
31.		<p>5. Образы Великой Отечественной войны в живописи и музыке.  <i>Цель:</i> формирование представления о музыке военного периода.</p>	<p>Понятие «кукрыниксы». Музыка времен Великой Отечественной войны. Воплощение образа «Родины-матери» и песня «Вставай, страна огромная». Песни Великой Отечественной войны. Творчество кукрыниксов и сатирические песни Л.О.Утесова.  <b>Слушание:</b> ««Вставай, страна огромная»-А.Александров  <b>Разучивание:</b> фрагмент «По долинам и по взгорьям» - песня гражданской войны.</p>	<p>Размышления о музыке. Хоровое исполнение.</p>
32.		<p>6. Картины народных гуляний в музыке и живописи.</p>	<p>Понятие «лубочные картинки». Первое знакомство с творчеством И.Ф.Стравинского. Жизнь и творчество</p>	<p>Размышления о музыке.</p>

		<p><i>Цель:</i> сформировать представления об изобразительных особенностях музыки в творчестве И.Ф.жСтравинского.</p>	<p>композитора. Стилистические особенности музыкального языка композитора. Образное сравнение и ассоциативные ряды на работу художника Кустодиева «Масленица»; Лубочная живопись.  <b>Слушание:</b> «Потешные сцены» из балета «Петрушка» - И.Ф.Стравинский.  <b>Разучивание:</b> попевка «Все мы песни перепели».</p>	
33.		<p>7. Обобщение темы «Связь музыки и живописи».  <i>Цель:</i> обобщить знания о связи музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Понимание того, что «границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты», что «искусства ежеминутно переходят одно в другое», что «один род искусства находит свое продолжение в другом» - Р.Роллан.  Слушание и исполнение музыки на усмотрение учителя и детей.</p>	Исполнение музыки.
34.		<p>8. Обобщение тематического материала за курс начальной школы.  <i>Цель:</i> обобщить знания о музыке, полученные в начальной школе.</p>	<p>Урок-концерт. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментов. Обобщение музыкального материала за курс начальной школы.</p>	Исполнение музыки.



