

Тема: Р.Р.Эпистолярный жанр. Составление делового письма.

Цели: знакомство учащихся с жанром письма, с законами эпистолярного жанра, со структурой и историей письма; формирование навыков правильного написания письма как жанра литературного текста; работа над развитием устной и письменной речи учащихся; развитие культуры речи; воспитание грамотного адресата и адресанта.

Планируемые результаты: знакомить учащихся с жанром письма как древнейшим средством общения людей и его основными современными разновидностями; со структурой письма и правилами его написания; развивать орфографические и пунктуационные навыки, развивать интерес к эпистолярному жанру; воспитывать любовь к русскому языку, уважение к человеку, правила вежливого обращения, письменную монологическую и диалогическую речь.

Ход урока 1

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Работа по теме урока.

1. Слово учителя.

В Красную книгу отечественной культуры запишут скоро некогда процветавшее в России эпистолярное искусство, то есть умение писать письма. Безусловно, достижения научно-технического прогресса постепенно вытесняют роль письма в нашей жизни. Порой действительно легче позвонить другу или послать sms и сообщить о каком-то важном событии в твоей жизни, чем написать письмо об этом. И всё-таки...

Кто не любит получать письма? Может быть, современный человек напрасно пытается вычеркнуть из своей жизни эту важную сферу общения – общения в письмах?

Наши соотечественники, жившие в прошлом, умели и любили писать письма. Многие литературные произведения сохранили нам образцы этого искусства и сам процесс писания письма.

Письма отражают характер человека, обнажают некоторые его черты, которые не видны в повседневном общении. В письмах, как в дневнике, человек сосредотачивается, сам себя как бы систематизирует, сам себя познаёт, объясняя себя другому.

О том, как письмо формирует человеческую личность, интересно и доказательно рассказал Ф. М. Достоевский в романе “Бедные люди” - романе в письмах.

Русские писатели прошлого писали письма и сами. Писали много, с упоением, с любовью к тем, кому они посылались. Что ни письмо, то маленькое художественное произведение.

Умеете ли вы писать письма? Безусловно, каждый ответит утвердительно. А интересные письма? Наверное, задумались? Итогом урока станет написанное вами письмо другу – интересное, эмоциональное, информативное.

Думаю, вам будет интересно узнать об истории возникновения писем

2. Рассказ о появлении почтового ящика.

Информация из энциклопедии.

Почтовый ящик был придуман моряками в 16 веке. Направляясь из Европы в Индию, морские путешественники оставляли письма в большом каменном ящике на мысе Доброй Надежды, а возвращавшиеся корабли забирали послания в Европу. Подобная связь действовала чётко в течение нескольких столетий.

В настоящее время этот камень, служивший первым почтовым ящиком, хранится в одном из музеев Кейптауна.

Почтовый ящик более скромных размеров появился в Австрии в 16 веке, и висел он не на стене, а на ремне, перекинутом через плечо почтальона. И только в 1785 году в Вене был установлен обычный почтовый ящик, украшенный изображением письма и почтового рожа. В других столицах почтовые ящики стали использоваться ещё позднее.

В России самый первый почтовый ящик появился в Санкт-Петербурге. Его образец можно увидеть в Центральном музее связи имени А. С. Попова.

Он сделан из дюймовых досок и обшит снаружи листовым железом. Датой его рождения считается 1 декабря 1848 года.

Конструкция его оказалась неудобной: без особого труда ящик можно было открыть. К тому же злоумышленники часто уносили почтовые ящики вместе с письмами. На смену пришёл ящик из чугуна весом 40 кг. Затем в обиход вошли железные почтовые ящики, которые прикреплялись к стенам домов. В 1910 году конструктор П. Н. Шабаров разработал ящик с донной дверцей: она открывалась механически, когда к ней прикладывали специальный мешок. Эта система сохранилась до сегодняшнего дня.

3. История о символе российской почты.

В 16-17 веках в России, чтобы не было задержек при смене лошадей, ямщики, подъезжая к селению, громко свистели. Свистом ямщики погоняли лошадей и давали сигнал всем встречным освободить дорогу.

Пётр Первый решил сломить эту традицию и сделать всё как в Европе. При нём для подачи сигналов стал вводиться почтовый рожок. Сначала он использовался на линии Петербург – Нарва. Но среди ямщиков это новшество не находило поддержки.

В 19 веке рожок всё же стал символом российской почты, его изображения появились на почтовом флаге, вывесках, печатях, но по своему прямому назначению он практически не использовался.

Почтовый рожок и лихая почтовая тройка на бескрайних российских просторах так и не смогли соединиться. Но выход был найден. С 70-х годов 18 века для подачи звукового сигнала стали использовать поддужный колокольчик.

С развитием железных дорог стали постепенно исчезать почтовые дилижансы в Европе и почтовые тройки в России. Рожок остался как почтовый символ, а колокольчику с этим не повезло.

4. Как был придуман почтовый конверт.

В 1820 году владелец магазина в английском городе Брайтоне г-н Бревер решил для привлечения покупателей устроить в витрине магазина оригинальную выставку. Всю ночь он трудился над сооружением грандиозной пирамиды из бесчисленных бумажных листов самых разных размеров.

Основанием пирамиды служили листы бумаги, предназначенные для печатания газет, а вершиной – листок величиной с визитную карточку.

Бумажная пирамида в витрине магазина привлекла внимание всего города. Днём и ночью у витрины собиралась толпа. Особого внимания удостоился листок, венчавший пирамиду. Если до этого брайтонцы использовали для писем бумагу любого формата, то после выставки стало особым шиком писать на бумаге формата визитной карточки.

Вскоре выяснилось, что это неудобно: чтобы отправить письмо по почте, требовалось написать адрес получателя на том же листе бумаги, что и само письмо. Для этого письма складывались с таким расчётом, чтобы оставалось свободное место для адресата. На маленьком письме этого свободного места не оставалось.

Владелец магазина стал получать то своих покупателей многочисленные жалобы по этому поводу, которые и навели его на мысль изготовить нечто вроде мешочков для вкладывания писем.

Бревер, продумав форму и размеры, изготовил небольшую партию таких мешочков и стал вручать их своим покупателям. Мешочки имели громадный успех и получили название “конверт”. Успех конвертов был столь велик, что Бревер вынужден был их изготовление поручить 12 специальным предприятиям.

Со дня изготовления первого почтового конверта прошло почти 200 лет. За это время менялись его формат, оформление, качество бумаги, но суть остаётся прежней – нести по почте вести людям.

Прошло много лет, а люди до сих пор пишут письма, но отправляют их уже всё чаще и чаще по электронной почте.

Словарная работа:

Эпистолярная литература – (от греч. epistole - послание, письмо); переписка, изначально задуманная и позднее осмысленная как художественная или публицистическая проза, предполагающая широкий круг читателя.

- Ребята, как вы думаете, зачем пишут письма?

- Почему в наше время письма являются ценностью?

Написать интересное письмо – настоящее искусство. Сегодня вы будете учиться писать письма личного характера, научитесь правильно заполнять конверт.

Алгоритм написания письма

1. Приветствие или обращение – имя того, кому предназначено письмо. Здравствуйте....
2. Вступление – вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания.
3. Основная часть – изложение информации, интересующей адресата.
4. Заключение – выражение уважения, любви, преданности, формулы прощания. Подпись. Дата.

Правила заполнения конверта

От кого Иванова И. И.

Откуда ул. Ленина, дом 13, кв. 5, ст. Новопокровская, Краснодарского края

Индекс 353020

Кому Сидорову П. П.

Куда ул. Московская, дом 87, кв. 123, г. Краснодар.

Индекс 353035

Виды писем



Деловое письмо
(расписка, заявление)

Частное (личное) письмо
другу, семье

Благодарственное письмо
(родителям, ученикам)

Благодарственное письмо
(родителям, ученикам)

Проблемное письмо (в
газету, письмо-
извинение)

Художественное письмо
(письмо литературного
героя)

Эпистолярный жанр

- Письмо, конверт, адрес, индекс, почтальон
- Адресат – тот, кому адресовано письмо.
- Адресант – тот, кто пишет письмо.
- Постскриптум – приписка в письме после подписи, обозначаемая буквами P.S., по латыни «после написанного»
- Здравствуйте – живите и будьте здоровы;
- До свидания – до скорого свидания.

IV. Подведение итогов урока.

Домашнее задание: упр.360 с.173