

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - основная
общеобразовательная школа имени Н.И.Сулимова с. Сухотского
Моздокского района Республики Северная Осетия – Алания
363714, РСО - Алания, Моздокский район; с. Сухотское, ул.Новая № 35 тел/факс 56-6-27
ИНН 1511101273/ КПП 151001001; ОГРН 1021500921001 ; ОКТМО 90630460 ; ОКПО 71003261

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБОУ ООШ

с. Сухотского

С.С. Сухотского

Приказ №

от *11.08.2025* 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Литература»

Класс 9

Образовательная область Русский язык и литература

МО Русский язык и литература

Учебный год 2025-2026

Срок реализации программы 1 уч.г.

Учитель Курганова Светлана Степановна

с. Сухотское
2025 г.

№	Нормативные документы
1	-Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции от 29.12.2014 № 2);
3	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
4	-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5	-санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32;
6	- приказом от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7	- учебным планом МБОУ ООШ с.Сухотского на 2025-2026 учебный год;

На изучение литературы в 9 классе на уровне основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч в неделю (34 учебные недели).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Коровина В.Я. Журавлева В.П. Коровина В.И.	«Литература 9 класс в 2-х частях»	2012	Москва «Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

<p>Личностные</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</p> <p>осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p>Метапредметные</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>смысловое чтение;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>

Предметные

Учащиеся должны знать:
авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать
проблему изученного произведения;
связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:
уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
определять авторскую позицию в произведении;
формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
выразительно читать тексты разных типов;
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА

Раздел/тема	Содержание
Введение	<p>Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>
Древнерусская литература	<p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Слово» как жанр древнерусской литературы.</p>
Литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «<i>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</i>», «<i>Ода на день восшествия...</i>» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «<i>Властителем и судиям</i>». Обличение несправедливости.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «<i>Бедная Лиза</i>», «<i>Осень</i>». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о сентиментализме (начальные представления).</p>
Русская литература XIX века	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.</p> <p>XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p>Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (развитие представления).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И.А. Гончаров «Милльон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «<i>Евгений Онегин</i>». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман в стихах (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «<i>Герой нашего времени</i>». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.</p>

	<p><i>Основные мотивы лирики.</i> Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений</p>
Поэзия XIX века	<p>Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
Русская литература XX	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе (углубление понятия).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе (углубление понятия).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>
Русская поэзия XX века	<p>Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.</p>

	<p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».</p> <p>Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Наде!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».</p> <p>Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».</p> <p>Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.</p> <p>«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий</p>
Зарубежная литература	<p>Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.</p> <p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p> <p>И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.</p>

Учебно-тематический план по литературе 9 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контр. работы
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	4	1	1
3.	Литература XVIII века	10		1
4.	Русская литература XIX века	51	4	1
5.	Русская литература XX	21		1
6.	Зарубежная литература	9		1
7.	Повторение.	6		
	Итого	102	5	5

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

(промежуточная аттестация)

№	№ урока	Тема	Дата проведения	
			Факт	План
1	4	Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор)		
2	5	Контрольная работа №1 по разделу «Древнерусская литература»		
3	15	Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература XVIII века»		
4	26	Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»»(выбор)		
5	41	Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
6	54	Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»		
7	60	Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».		
8	66	Контрольная работа №3 по разделу «Литература XIX века»		
9	87	Контрольная работа №4 по разделу « Литература XX века»		
10	96	Контрольная работа №5 по разделу «Зарубежная литература»		

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора МБОУ ООШ
с.Сухотского
_____/_____/_____
Приказ №
от «__» _____ 2025 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет «Литература»

Класс 9

Образовательная область Русский язык и литература

МО Русский язык и литература

Учебный год 2025-2026

Срок реализации программы 1 уч.г.

Учитель Курганова Светлана Степановна

с. Сухотское
2025г.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина (102 часа, 3 урока в неделю)

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Вид контроля	Дата	
						план	факт
Введение							
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторительно-обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.		
Из Древнерусской литературы							
2		Художественные особенности древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	План лекции. Беседа		
3		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...» (Подготовка к сочинению)	Практикум Урок развития речи	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Беседа. Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение		
4		Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор)	Практикум	Образы главных героев «Слова...» Образ Ярославны, Игоря. Уметь письменно анализировать текст произведения.			
5		Контрольная работа №1 по разделу «Древнерусская литература»	Срез	Обобщить знания по разделу	Тест		
Из русской литературы XVIII века							
6		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм	Лекция Вопросы		

7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения. Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения. Находить черты классицизма в произведении.	Практикум Чтение наизусть.		
8		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»		
9		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьей»: особенности тематики и стиля.	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Практикум. Чтение наизусть .		
10		Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	Урок изучения нового материала	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.		
11		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи. Уметь выделять и формулировать познавательную цель, оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	План лекции. Монологический ответ учащихся.		
12		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Урок изучения нового материала	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	План лекции. Монологический ответ учащихся. Тест		
13		Понятие о сентиментализме.	Урок изучения	Иметь понятие о сентиментализме и его месте в русской	План		

		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	нового материала Практикум	литературе. Характерные черты героев сентиментализма. Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения .Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	лекции. Монологиче ский ответ учащихся. Анализ глав		
14		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов		
15		Контрольная работа №2 по разделу «Русская литература XVIII века»	Срез	Обобщить усвоенные знания.	Тест.		
Из русской литературы XIX века							
16		Русские поэты первой половины XIX века.	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.		
17		В.А. Жуковский – поэт-романтик.	Урок изучения нового материала	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	Выразительное чтение.		
18		Романтическая лирика Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов»	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества.	Анализ произвед. Выразительное чтение.		
19		В.А. Жуковский «Светлана», «Людмила»: черты баллад.	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады:	Представление и обсуждение		

				фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Уметь определять жанр баллады, особенности жанра баллады, выразительное чтение.	проектов. Запись основных идей в тетради.		
20		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Урок развития речи. Практикум	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Уметь составлять характеристику героев баллады. Определять приемы автора при создании образа героини.			
21		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	План лекции.		
22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии.		
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.			
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.		
25		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	Практикум	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Уметь составлять тезисный план к критическим статьям. Уметь	Анализ эпизода драматического произведения		

				конспектировать .	ия.		
26		Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	Развитие речи	Уметь корректно излагать мысли, анализировать произведение.	Сочинение		
27		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта. Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
28		А.С. Пушкин: тема свободы.	Урок изучения нового материала	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Анализ лирики.		
29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	Урок изучения нового материала	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.		
30		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.		
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.		
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	Урок контроля знаний	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Письменный анализ стихотворений.		

33		Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	Урок внеклассного чтения	Обучение написанию сочинения в форме эссе элементы композиции.	Чтение и анализ.		
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	Урок изучения нового материала	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства» Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Лекция. Комментиро ванное чтение		
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. История создания произведения. Уметь характеризовать героев, тему, идею, позицию автора. Знать и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.		
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Беседа.		
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Чтение наизусть. Беседа.		
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Беседа.		
39		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Составление цитатного или тезисного плана.		

40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	Урок развития речи	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.Знать оценку романа в критике.Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Конспект критической статьи. Сочинение.		
41		Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»»	Урок Развития речи	Уметь анализировать произведение, его место в творчестве автора.	Сочинение		
42		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.		
43		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Чтение стихотворения наизусть.		
44		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Анализ и выразительное чтение стихотворений.		
45		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность герояЗнать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение стихотворения наизусть.		
46		Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	Урок изучения нового материала	Анализ творчества, лейтмотив лирики М.Ю. Лермонтова.	Выборочное комментированное чтение.		
47		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль	Выборочное комментированное чтение. Беседа.		

				второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.			
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе. Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.		
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви. Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.		
50		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Обобщающий урок	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.		
51		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Практикум	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Конспект критической статьи.		
52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	Развитие речи	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения			
53		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	Урок развития речи	Значение романа «Герой нашего времени» Уметь анализировать прозаическое произведение, пересказывать эпизоды романа.			
54		Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	Урок контроля знаний. Развитие речи	Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Уметь анализировать прозаическое произведение	Контрольная работа		
55		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщения		
56		Система образов в поэме Н.В.	Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана	Характерист		

		Гоголя: мёртвые и живые души.		характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	ики героев.		
57		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).		
58		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Тест.		
59		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Подготовка к сочинению		
60		Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Сочинение.		
61		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.		
62		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическое чтение. Беседа..		
63		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Комбинированный урок.	Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.			
64		А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества	Урок изучения нового материала	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека». Тема	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.		

				одинокости человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.			
65		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность	Урок изучения нового материала	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Конспект лекции		
66		Контрольная работа №3 по разделу « Литература XIX века»	Срез		Тест		
Литература XX века							
67		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс	Конспект лекции		
68		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.		
69		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала				
70		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	Урок изучения нового материала	Место повести «Собачье сердце» в исторической канве литературы XX в Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	Беседа.		
71		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения		Образы героев произведения Уметь давать сопоставительную характеристику образов героев произведения.	Беседа, конспект		
72		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.		Проблематика произведения, прием гротеска, как метод создания личности героев и времени. Уметь анализировать произведение, выявлять основные приемы автора			
73		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	Урок изучения нового материала	Сказовая форма повествования в рассказе «Судьба человека» Стиль и манера повествования, речь героев, образ героя. Место произведения в литературе XX векаСлово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Лекция		

				Знать сведения об авторе, историю создания произведения.				
74		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова	Урок изучения нового материала	Психологические моменты напряжения в рассказе, участь простых людей в военное время, трагическое содержание рассказа.	Знать текст произведения, уметь характеризовать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы героев рассказа.	Выразительное чтение		
75		А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	Урок изучения нового материала	Размышления о жизни людей в послевоенное время, тональность и эмоциональная окраска произведения, отношение главной героини повести к людям, трагическая судьба Матрены. Знать сведения о жизни и творчестве А.И. Праведность и трагизм героини. Понимать отношение автора к героине Речь героини, как прием создания портретной характеристики.		Выразительное чтение анализ. конспект		
76		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	Урок изучения нового материала	Направления лирической поэзии XX века: футуризм, реализм,символизм, акмеизм		Беседа. Аналитическое чтение.		
77		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	Урок изучения нового материала	Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследивать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
78		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	Развитие речи	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта Знать и понимать своеобразие лирической героини		Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
79		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений.Уметь находить выразительные средства , выразительно читать.				
80		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики		Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		

81		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	Комбинированный урок	Трагичное в судьбе поэтессы и отражение его в творчестве. «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Бабушке» Уметь проследживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
82		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.		Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Уметь проследживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.			
83		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
84		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви		Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...» Уметь проследживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Анализ		
85		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	Урок изучения нового материала	Научиться анализировать поэтический текст. Знать сведения о поэте, уметь выразительно читать.			
86		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков	Урок изучения нового материала	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса Романсы и песни как синтетический Научиться анализировать поэтический Выбирать действия в соответствии с Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в Уметь формулировать и Формировать устойчивую мотивацию к 14.05 14.05 78 XIX-XX веков (обзор) жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. (список см. в содержании) текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; разнообразии способов решения задач высказывать свою точку зрения, индивидуально и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
87		Контрольная работа №4 по	Срез	Обобщение материала	Тест		

		разделу « Литература XX века»					
Из зарубежной литературы							
88		Чувства и разум в любовной лирике Катулла Г.В.	Урок изучения нового материала	Понятие об античной литературе. Знать сведения о поэте, уметь выразительно читать. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	Рассказ о поэте. Конспект.		
89		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «К Мельпомене».	Урок изучения нового материала	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы			
90, 91		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	Урок изучения нового материала	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.		
92		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эстетическую направленность трагедии У. Шекспира.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.		
93		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок внеклассного чтения	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ текста произведения.	Беседа		
94		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».		Научиться определять философию произведения.			
95		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения	Урок изучения нового материала	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.		
96		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	Комбинированный урок	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной	Беседа. Тест.		

				литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения			
96		Контрольная работа №5 по разделу «Зарубежная литература»	Срез	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальные маршруты выполнения проблемных зон в изученных темах. Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами. Давать определение понятию; объяснять роль литературного явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос. Осознать и использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Контроль тестирования		
97, 98		Урок-обобщение	Комбинированный урок	Обобщение изученного за год. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальные маршруты выполнения проблемных зон в изученных темах.	Беседа.		
99		Что читать летом?		СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ			
100 101 102		Резерв					

